ידיעות אחרונות

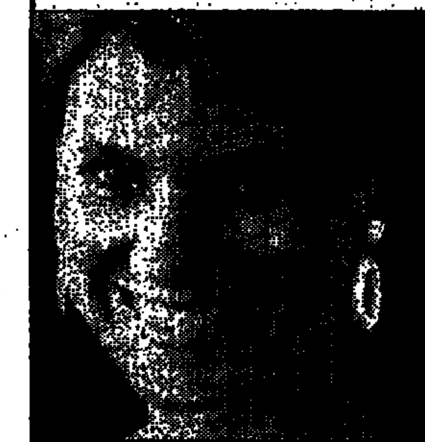
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„שם המשחק"

סרט־מתח פסיכולוגי של דוד מאמט. מעין מיפגש עם עולם אחר, קסום, שבו הירידה אל החור השחור מגלה מציאות מעוגה על הציפיות הכמוסות ביותר שלנו, אך תמיד עם קצת עודף, שלא תמיד רצוי. מרגרט, פסיכיאטרית יפה ומוכשרת, אך מתוסכלת ומופרעת למדי, נמשכת אל מייק, רמאי מקסים ומסוכן. מאמינה, שתוכל לטעום מהדבש מבלי להיתקע בין החוחים. היא אמנם תרדה את הדבש, אך תקבל אותו יחד עם כל העוקץ, ואיזה עוקץ. לינדסי קראוז וג'ו מנטניה

(עמ' 14)



לינדסי קראוז, הציצה המגעה

★

★

צילום: מיכל רותם

מקום טוב באמצע

ריח נעמן עם תיקי דיין, 39, לפני „שירלי ואלנטיין", הצגת־יחיד על אשה העוברת את משבר גיל ה־40 ● אצלי זה קרה לפני 3־4 שנים. אמרתי לעצמי: אני נורא מפורסמת, יש לי משפחה. הגעתי למקום, שבו כל שחקן חולם להיות. אז מהז זה כל הסיפור? לא ביג־דיל. דיברתי על זה לילה שלם עם חנוך לוין" □ עמ' 12

פסח כחולה: יום־הזיכרון ויום־העצמאות ● על סרטי השבוע: „השוטר אזולאי", „ארבינקא", „עלת כלאומילך", „השועל בלול התרנגולות", „המרד על הקייך", „אקסודוס" □ עמ' 6

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע שלך



ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

ש י ש י — 15.4.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: הכנרי המת – קורצ'אק (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן נעלמת השמש (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ו'-ז'): שירים ליום העצמאות.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ח'): השוואה 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: הכלוב.
10.15 חשבון ר': האלוף.
10.40 מדעי-הטבע (יסודי): ביקור בגן החיות.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): הכנרי המת – קורצ'אק.
11.30 שם שאלוניקי... אושוויץ. סרט המתעד את מסעה של קבוצת יהודים משאלוניקי, עם ילדיהם אל עיר הולדתם שאלוניקי ואל מחנה הריכוז אושוויץ, שם כל אחד מהם מתבקש לספר את סיפור השואה האישי שלו.
12.30 מוסיקה – (ע"י) – העשירה – בטהובן והצ'לו.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: צומח וצמחים – החורש.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מטלאים – ברליוז – המנצח אנדרה פרווין מייחד את הפרק השלישי בתולדות הסימפוניה למלחין הצרפתי הקטור ברליוז.
14.20 חזרה לבית פורטייט (פרק 13).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת תזריע מצורע – שיחתו השבועית של הפרופסור דב רפל.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 סיפורה של סוזי. סרט תעודה, נוגע ללב, המתאר שלושה חודשים אחרונים בחייה של סוזי לאבגרוב. היא חלתה באיידס ב־1985 ומתה ביוני 1987.
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סליחה, כבוד החוק. דראמה פמיניסטית מצרית. אשה רוצחת את בעלה הבוגד. אבי בעלה רצה לפני־כן את אשתו הקודמת, שבגדה בו. הוא נשפט למאסר־על־תנאי. היא – ל־15 שנות מאסר עם עבודת פרך. איפה הצדק? נגלה פתחי, פאריד שאוקי, מחמוד עבד־אלעזיז. בימאית: אינאס דגידי. 1985

19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשודרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת תזריע־מצורע.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 שארקי. סרט קולנוע אמריקני. מבוסס על רב־המכר של ויליאם דיאל. קורות בלש־משטרה קשוח (ברט ריינולדס), שהועבר ממחלק־הסמים למחלק־המוסר. ויטוריו גאסמן, בראיין קית, רייצל וארד, צ'ארלס דרנינג ואחרים. בימאי: ברט ריינולדס. אנגלית. וורנר. 1981. 120 דקות.

23.45 אלפרד היצ'קוק מגיש: סוף טוב בחלום. לילר שאיבד את שמיעתו יש משאלה מיוחדת מאד ביום הולדת ה־12 שלו.
00.35 מסרקים לשבת.
חדשות הלילה.

18.30 המרוצה על נהר השלום (פרק 7).
19.00 אחרי הצלצול ותנאה (פרק ג').
19.30 דיקסילנד ניו־אורלינס – אל חרט מארח את מיטב נגני ולהקות מוסיקת הדיקסילנד שבניו־אורלינס, זרם מוסיקלי המשלב בלוז וג'ז.
20.00 סמפוניית רומאר ויולין מאת ברליוז. הופעה חיה באולם הקונצרטים, גסטייג, במינכן. בביצוע התזמורת הסימפונית של רשות השידור הבאווארית ומקהלתה. סולניסט ועוד שורץ, פליפ לנגרידג' ושיר מבו.
21.30 לקט שירים.

ש ב ת — 16.4.88

16.00 קריקט. פרק אחרון. תעלומת התמונות שנגנבו נפתרה, ומעתה משתפר מצבם הכספי של בעלי הקרקס (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).

16.30 משפטו של קלאוס ברבי. דראמת תיעודית בריטית. משפטו של מפקד הגסטאפו בליון שבצרפת. שיחזור מדויק באמצעות שחקנים. בי.בי.סי. בימאי: גארת ג'ונס.

18.00 גיטרה: הגיטרה בתקופה הרומנטית. ג'וליאן בריס; מארח את נגן הפלמנקו הרגול, פקו פנה, ומשווה בין הסגנון הקלאסי לסגנון הפלמנקו. מלחין ספרדי אחר הוא טרגה – מלחין רומנטי לגיטרה מסוף המאה ה־19. בשלב הזה הפופולאריות של הגיטרה לא הייתה יכולה להתחרות עם הפסנתר במערב אירופה, ולכן החלו מלחינים לחזור למקורות של ספרד, דבר הבא לידי ביטוי במוסיקה (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את תה"כ הדרוזי – אמל נצר אדרין – אב שכול (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קסבי: נגן זאת שוב, ראסל. קליף משכנע את אביו – ראסל האקסטבל – לשוב על הטרומבון שלו, לאמר שנים, ולהצטרף אל להקת הג'אז שלו משכבר הימים, שמחרשת את הופעותיה. בלהקת הג'אז, משתתפים בסרט הזה נגני ג'אז ידועים וכהם ארט בלייקי, טיטו פואנטה, סליידר האמפטון, אריק גייל ועוד.
20.30 ציורים. חיים דיסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבוע.

22.35 מוות בין ידידים. מותחן אמריקני. בלשית משטרה שאפתנית (קית ריד) חוקרת את פרשת הירצחו של איל־הון על מגרש־הטניס באחוזת שותפו לעסקים (מרטין בלזם). 1975. בימאי: פול וגדקוס. וורנר. 74 דקות.

23.45 ממוקף של מקום. מבט אל מוצא יהודה שבירושלים.
חדשות הלילה.

18.30 מוכנים תכון כוכו הפרס הגדול. מכתר אירועים מתחומי החברה, המדע, התרבות והספורט עבור קהל הצופים הצעיר.
19.00 מסע בחלל המשימה – מיסה אל חורה.
19.30 ליד הים. סדרה תיעודית קצרה בת שלושה פרקים על ערים השוכנות ליד חופים והשפעות קירבה זו על אופיין. פרק ראשון בנקק.
20.00 זמרי שאנסונים. סרט תיעודי. ראיונות עם זמרי שאנסונים אשר סנו אל עולם התיאטרון.

20.30 דם יקר. דראמה אמריקנית, עפ"י מחזה של פרנק סאות׳. גבר לבן (נאי בויד) ואשה שחורה (אמלר וודאריד) מתחרים, אינם מצליחים להשתחרר מזכרונות קשים מעברם. בימאי: רוברט אלטמן. 60 דקות.

21.30 להיטים ברצף עם מרונה, דונה סאמר ו"המכוניות".

ר א ש ו ן — 17.4.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת בושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן נעלמת השמש? (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: המסור מכסר אזיר בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: פרחים ליום העצמאות.
11.00 חשבון ה': השארית בחילוק.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ח'-ט'): גאנה – הפרויקט הגדול.
12.00 ספרות (ו'-ט'): יד ושם בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית ו'.
13.30 הסטוריה כללית: השחור האדום.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. בריאות – הבחירה בידיך – מזג אויר סוער; התא – התפתחות והתמיינות תאים; מדעי־החיים – מארג המזון.
15.00 גברת פלפלת. המפלצת המופלאה.
15.10 רחוב סומסום. נסיון לצייר.
15.40 שעת בושר.
16.00 הקסם מארין ערין: דורה ממבי וויק. (פרק 11).
16.20 כך חיו חיינו: יום הבחירות (פרק 9). בחירות נערכות בעיר. מועמד המפלגה השמרנית הוא סר ג'ורג' סלווין, ומועמד המפלגה הליברלית הוא מר גאן. האווירה מתחממת וכל מועמד מנסה לגייס מועמדים למפלגה שלו.
16.50 40 – עד כאן. מגוון טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 היה או לא היה... סדרה שבועית ובה סיפורי אגדה, מעשים שהיו והרפתקאות של אנשים מיוחדים במקומות שונים בארץ.
17.40 בחזרה לאי המטמון: הנמלטים. (פרק 7) כאשר ונדהרנו, ג'ים, עאבר וקונצ'יטה מגיעים למקסיקו, הם מגלים שם שמנהל מכרות הזהב חטף את כל הגברים, כדי שיעבדו במכרות. ג'ים רוצה להגיע לאנגליה ולטהר את שמו.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. עם להקת "המכוניות".
18.45 הירושים והמצאותו: כתו תנועה חיוני (חלק ב').
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 מהדורה מבט.

20.02 דבר לא לשכוח. חידון הגבורה. שידור ישיר באמצעות לווין מפולין. לציון 45 שנה למרד גטו ורשה. בהשתתפות כ־30 בני־נוער בגילאי 16־18 מארה"ב, אירופה ואוסטרליה, עפ"י "מאבק בנתיב היסורים", ספרו של פרופ' ישראל גוטמן, חוקר ביד־ושם וראש המכון ליהדות זמננו. משתתפים: זמרי התיאטרון היהודי בוורשה ודודו פישר. מנחה: מייק בורשטיין. עריכת שאלות: פרופ' שבח וייס. מפיקה ועורכת: אסתר סופר.

21.30 מבט לחדשות.
22.00 תשדירי שירות.
22.05 לקריאת שירה.
22.20 שושלת. (פרק 81). בלייק בהונג־קונג עושה חייל בעסקיו, ומספר את טרייסי שמנסה לפתותו; קירבי מתעמת את אימה; אלקסיס טסה אף היא להונג־קונג בעניני עסקים; קלאודיה. מקבלת שיחות טלפון מסתוריות נוספות.
23.10 סוף ציטוט. תכנית בעניני ספרות. מנחה: ירון לונדון.
23.50 ממוקף של יום. חדשות הלילה.

18.30 קימבה – האריה הלבן סדרת הנפשה לילדים (פרק 35).
19.00 מטבחנו וחכמה מלוא וחכים.
20.00 אוריכלות – בניית הלהט. המריחב המנימי.
21.00 עקורת זינגם. בתוכנית הפעם גמר תחרות אלוף ואלופים (הסופרסטאר).

ש נ י — 18.4.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת בושר.
08.15 אזרחות (ד'-ט'): מגילת העצמאות.
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – שורוק 2.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': חילוק ארוך (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רגע עם דודלי: עם עוד מישהו (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): בדי חדרה.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – מנא הני מילי (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): צפון אמריקה – היבשת.
13.30 אנגלית (י'-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: פרות וחזירים.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובכים.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 שעת מושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למרכז ההסברה.

15.55 ארבעים, מדינה, עצמאות. תעודה. האם הושגו מטרות מגילת העצמאות? חשבון־נפש אישי ולאומי. מוסיקה: אריק רודין. תסריט ובימוי: אורי גולדשטיין. 50 דקות.

16.50 40 – עד כאן.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: מי מדליף סודות. זרבופרופסור וזרבוכן ממציאים המצאה חדשה ומנסים לשמור אותה בסוד. אבל מישהו דואג לערכן את זרבונסלן.
17.50 הסוד הנורא. דראמה.
18.20 מרס הנפשה.
18.25 ממוקף של מקום – מבט אל הר עטרון, הוא הקסטל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 אחי טום. סידרה דרמאטית אוסטרלית חדשה. 4 פרקים. עפ"י רב־המכר של הסופר והעיתונאי האוסטרלי, ג'ימס אלדריג'. סיפור אהבה מר־מתוק בעיירה קטנה באוסטרליה בימי השפל הכלכלי שלפני מלחמת־העולם ה־2. גורדון ג'קסון ("אדונים ומשרתים"), קיית מיטשל, טום ג'נינגס ואחרים. בימאי: פינו אמאטה. 1985

20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מאשית: מיר ורמה. המשרד יוצא למבצע להגברת הילודה. תולי נכנסת להריון ומאשה נדהמת לגלות מי האב. משתתפים: זהריות וריפאי, שייקה אופיר ז"ל, יוסי גרבר, חני נחמיאס, שמעון כהן. בתפקיד אורח: שלמה וישינסקי. תסריט: אברהם פרי.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 רמינגטון סטיל: האיש שלנו סטיל.
23.55 ממוקף של יום. חדשות הלילה ומוסף הספורט "חצי סינה".

18.30 מוכנים הוסון בוא התקליט.
19.00 תופשים אמריקה. בתוכנית הפעם: מאחורי הקלעים – עם הבדרן האגדי כוב הופ: ראיון עם הבדרן וקטעים מסרטיו הקלאסיים ומהופעותיו.
20.00 מסע בחלל: הדין ואנוש.
20.30 המעם צרפתי. בתוכנית הפעם שני סרטים: 1. מחיאון אורסיי; 2. צרפת עוד יותר.
21.00 להיטים ברצף.
21.30 ארכה להיטים של להקת "המכוניות".

ש ל י ש י — 19.4.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.00 שעת בושר.
08.15 חשבון פשוט ד': חילוק ארוך (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – זויק 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: גיאומטריה (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: משפחת חיפו.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ח': השארית בחילוק.
11.30 גיאוגרפיה של איזו פני הארץ – לוי הנחל (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'-ט'): הטיה של אמריקה הצפונית.
12.25 ספרות (על יסודי): פוקנר – ורדה באסם.
13.00 מוסיקה (ע"י) קולות וצלילים – צליל הנשיפות.
13.30 מדעי הטבע: תעלומה מכוורת.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 נצחונותיו של איש ושמו סוס. מערבון אמריקני. ג'והן מורגן (ריצ'ארד האריס), "איש ושמו סוס", ראש שבט אינדיאני בדקוטה, 1875, נלחם באלפי נוודים, הרפתקנים ועבריינים המחפשים זהב בהרים השחורים. בימאי: ג'והן היו.

15.55 סיפור בחומר. פרחים לחג העצמאות.
16.20 ערי הזהב הנסתרות. (פרק 13)
16.50 40 – עד כאן.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זהב להרשות. עם שמעון כהן (הארית רמו), עמי ויינברג (תקוף פיסם), וזה פיק (הארנבת משי) והפעם רטו התקלקל.
18.00 מרובעים: שאלה למחשבה. מתקיימת תחרות בין שני בתי הספר.
18.20 קטנטן. סדרה בהנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המטשאן והגדול בעולם: חיים ותינוק – רוחמה. סדרה תיעודית בת 13 פרקים.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 טכס פתיחת יום הזכרון לחללי מערכות ישראל ברחבת הכותל המערבי. הטכס יערך במעמד נשיא המדינה והרמטכ"ל, בהשתתפות אלופי צה"ל בכל הזמנים ובעלי עיטור הגבורה.
20.15 הבחור הגבוה במגבעת השחורה. סיפור חייו ומותו של אברהם לייב הייזמן הי"ד, שנפל במלחמת השחרור במערכה על הקסטל. אברהם הייזמן היה בן למשפחה מן היישוב הישן, וחבר הנוער האגודתי, שבגיל צעיר התגייס להגנה וגייס רבים מבני הנוער החרדי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 בני חורין. סיפורם של שני אחים, בני קיבוץ כפר מנחם, שנפלו באותו יום בחזית הדרום במלחמת ששת הימים. יוחנן – נגן חצוצרה, שוכב, אשר התקבל לפילהרמונית והעדיף את הצנחנים, ועמרם, חרציני, אשר התנגד למתן צל"שים לקצינים ולבסוף זכה בצל"ש, אותו קיבלו הוריו 21 שנים לאחר מלחמת ששת הימים נחשף הנר. הקודד שכאוקסטה של הצנחן, הדינוק שהשאיר עמרם מאחוריו היה לצנחן והמתמודד עם הסכנות שבמלחמות ובחרשות. הקיבוץ שלל שמצה מבניה.
22.35 שירי הזיון.
23.15 הלל. קונצרט וכו הנוגן סיפיה להלל שכתב ליאונרד ברנשטיין לזכרו של ידין טננבוים ז"ל, שנפל במלחמת יום הכיפורים בתעלה. הקונצרט נערך בבריכת השולטן (בשנת 1981).
23.50 ממוקף של מקום. מבט אל שער הגיא. חדשות הלילה.

18.30 חריק, זורק, טייס ומפקד כוחל האויר. נפל עם מטוסו בקרבות מלחמת יום הכיפורים. כנו יעה, במתבגרה, מבקש להעת יותר את דמות אביו.
19.00 שירת הדורים. תכנית לזכרם של שבעה אמנים ויוצרים שנפלו במלחמות ישראל.
19.30 שלהבת גדולה. פרקי קריאה ושירה ליום הזכרון.
20.00 טקס פתיחת יום הזכרון לחללי צה"ל. מרחבת הכותל המערבי (שידור חי).
20.20 העקידה. דרשה לטלוויזיה מאת עדה דביר, על־פי מחזה שהוצג בפסטיבל עכו 1984.

טלוויזיה כל השבוע

רביעי
20.4.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 קשת וענן: ואיפוה רן.
09.30 שלושה ברמה. סיפורם של שלושה חיילים ברמת הגולן במלחמת יום הכיפורים.
10.30 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות. מלחמת העצמאות מתוארת דרך יומנו של אמנון, החל מיום ההצבעה באו"ם ועד להקמת צה"ל.
11.00 שירים ליום הזכרון.
15.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
15.05 שביל באמצע שביל בצרו הקרב על נבי יושע.

15.40 **באביב ימותם.** מוקי צור, מחנך, קיבוצניק מעין־גב, משוחח עם דפנה מעין, אחותו של רפאל בובי אורן שנפל בשיירת יחיעם במלחמת־השחרור; תמר חידו, אלמנתו של אברהם שנפל במלחמת לבנון; פאיז פארס מחורפיש, אביו של נאזם שנפל בלבנון; איבט סעדון מקרית־גת, אמו של אבנר שנפל ב־72'; ושלומית ושמוליק חדש מקבוצת כינרת, הוריו של מוטי שנפל ב־68'. יוצגו תמונות שצוירו בידי הנופלים. גידי גוב, רמי קליינשטיין ושם־טוב לוי. מפיקה: יעל גרף.

16.30 קשת וענן: ואיפוה רן. תוכנית ליום הזכרון לחללי מערכות ישראל. קשת וענן שואלים מהו יום זה מה זוכרים ולמה ומה המחיר למלחמה
16.50 40 – עד כאן.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. תוכנית מיוחדת ליום הזכרון. שיחות עם ילדים שאבותיהם נהרגו במלחמות ישראל. מנחים: דליק ווליניץ ושירה גרא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תוכנית מיוחדת על צה"ל במלאות ארבעים שנה להיווסדו. התוכנית סוקרת את התפתחותו של צה"ל, מגמותיו, פעולותיו, במשך 40 שנה, וכן כוללת ראיונות עם ראשי זרועות צה"ל ומפקדיו ושפשת אמצעי לחימה חדשים שפותחו בצה"ל (ערבית).
19.00 חדשות. סיקור אירועי יום הזכרון ודבר נשיא המדינה לרגל יום העצמאות (ערבית).
19.30 מהדורת חדשות לסיכום אירועי יום הזכרון.
19.45 טקס הדלקת המשואות לסיום יום הזכרון ופתיחת חגיגות יום העצמאות.
20.45 ברכת נשיא המדינה לרגל יום העצמאות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ראיון עם נשיא המדינה. מראיין יורם רונן.
21.45 קולנוע בחולילבן. רגעים גדולים וקטנים מתוך סרטים ישראליים.
21.55 מפגש העצמאות. ערב חג משפחת זיו מאיילת השחר. מנחה: יעקב אחימאיר.
22.25 קולנוע בחולילבן.
22.30 הרדן לחיל האוויר. מסיבת יום העצמאות עם מפקדי החייל בהווה ובעבר. טייסים לוחמים עם שירים, מערכונים וקטעי הווי.
24.00 מבזק חדשות.
24.05 קולנוע שחור־לבן.
24.15 המרד על הקיין. סרט קולנוע.
02.15 סיום המשדרים.

18.20 זכור. תוכנית שירי זיכרון שהוקלטה בקיבוץ העוגן.
19.15 איך נזכור אותך. בתוכנית מוצגות גישות שונות להנצחה ולדרכי זיכרון של הורים ובני משפחה של חללי מלחמות ישראל. כן משולבים שירי זיכרון.
19.45 טקס סיום יום הזיכרון לחללי צה"ל ופתיחת חגיגות יום העצמאות (שידור חי מהר הרצל).

20.45 **אקסודוס.** עפ"י רב־המכר של ליאון יוריס. קורותיהם של שארית הפליטה, העושה דרכה לארץ־ישראל באוניה "אקסודוס". פול ניומן, אווה־מארי סיינט, ראלף ריצ'רדסון, פיטר לאופורד, לי ג'ייקובס ואחרים. בימאי: אוטו פרמינגר.

חמישי
21.4.88

09.00 הללויה. פרקי תפילה והודיה ליום העצמאות מתוך קונצרט חזנות, שערך חוג ידידי המרכז הרפואי אסף הרופא בהיכל התרבות בת"א, במסגרת חגיגות ה־40 למדינה.
09.25 קולנוע בחולילבן.
09.30 מפגש העצמאות: מסיבת יום הולדת לילדי חי באייר. מנחה: דליק ווליניץ.
10.00 מבזק חדשות.
10.05 קולנוע בחולילבן.

10.10 **תרזה וויולק.** דראמה מקורית. מבוססת על סיפור אמיתי. קורות קבוצת ילדים יהודיים, המגורשים מחופי הארץ לקפריסין. חנה רוט, אבינועם מור־חיים, אסי הנגבי, גילי בן־אוזיליו, אלעד לוי, יולי פרי ואחרים. תסריט: אורי אורלב. בימאי: חיים גיל.

10.50 קולנוע בחולילבן.
11.00 חידון התנ"ך ה־25 לנוער יהודי בעולם.
13.00 מבזק חדשות.
13.05 קולנוע בחולילבן.
13.15 מפגש העצמאות: גולי קניה – הבריחה ממחנה גילגיל. מנחה: רם עברון.
13.55 קולנוע בחולילבן.
14.00 סופרמן 2. סרט קולנוע.
16.00 קולנוע בחולילבן.
16.10 מפגש העצמאות: שועלי שמשון – אגדה ומציאות. מנחה: רון קדישי.
16.50 קולנוע בחולילבן.
17.00 טקס חלוקת "פרסי ישראל" בשידור ישיר מתיאטרון ירושלים. פרס ישראל לשנת תשמ"ח, על שירות חיים למדינה ולחברה מוענק לאריה לובה אליאב, לד"ר ראובן הכט ולטדי קולק; פרס על מדעי היהדות – לפרופ' משה נשן־גוטשטיין ולרב עדין שטיינזלץ; פרס על סיפורת ושירה – לחיים גורי ולמשה שמיר; פרס על מדעי החיים – לפרופ' נתן גולדבלום; פרס על זמר עברי – לאלכסנדר־סשה ארגוב ולשושנה דמארי.
17.55 קולנוע בחולילבן.
18.00 ערבית.
19.00 מפגן צה"ל 48־88 (שידור ישיר מאיצטדיון רמת גן). במפגן יהיה מטס אווירי, וכן רוב סוגי המטוסים והמסוקים של חיל האוויר, מפגן צניחה וטפשית, מצעד חטיבות צה"ל בעבר ובהווה וכן תוכנית אמנותית בהשתתפות יפה ירקוני שושנה דמארי, הלהקות הצבאיות ותזמורת צה"ל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 קולנוע בחולילבן.
21.45 מפגש העצמאות: תמונת מחזור – בני ה־40. מנחה: ירון לונדון.
22.25 קולנוע בחולילבן.

22.30 **היה היו זמנים.** מצעד פזמוני חישוב. שירים מתחילת ההתיישבות היהודית בארץ עד מלחמת־השחרור. שושנה דמארי, אושי בורנשטיין, רבקה זוהר, עפרה חזה, מיכל טל, יפה ירקוני, יזהר כהן, חנה לסלאו ואחרים. מאת דן בן־אמוץ וחיים חפר. בימאי: שמואל בונים.

23.50 מבזק חדשות.
23.55 קולנוע בחולילבן.
23.40 בלבם של בני באסקרוויל. סרט טלוויזיה.
24.50 הגיע זמן לשון: לכבוד כלת פרס ישראל שושנה דמארי, אבשלום קור מיוחד את פינת הלשון השבועית שלו לדמארי ושרעבי".
סיום המשדרים.

16.30 **ארבינקא.** קומדיה ישראלית. נוכל צעיר (חיים טופול) מצליח להתקדם בחיים בלי להתאמץ. גילה אלמגור, אבנר חזקיהו, יוסי בנאי, שרגא פרידמן, שייקה אופיר וחגשש החיוור. בימאי: אפרים קישון.

18.00 השעשוי אחולא.
19.30 תקלת מלאכולי. סאטירה.
21.00 השוקל בכל התרגולות. סאטירה.

שישי
22.4.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת ברשר.
08.15 קשת וענן: חלום ישן מדינה חדשה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן נעלמת השמש (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (דייד).
09.20 לשון ותקשורת (ג'ייחי): השוואה 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: ירוק ועגול.
10.15 חשבון ריו מלבן הקסם.
10.40 מדע־הטבע (יסודי): עגל נולד.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): חלום ישן מדינה חדשה בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (ח'יט): מגילת העצמאות.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): מגילת העצמאות.
12.30 מוסיקה – (ע"י) – העשירה – בסהובן והצלה.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: צומח וצמחים – צומח חוף הים; מדעי־הטבע – מגנטיות.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מוסלאים: ברליוז. בחלקה השני של התוכנית, ביצוע הסימפוניה הפנטאסטית בשלמותה, בנגינת התזמורת הפילהרמונית המלכותית ובניצוחו של אנדרה פרווין.
14.20 ההגדה לבית פורטיטו: מאבק (פרק 14). פליר מגל שטומס, אביה, היה נשוי בעבר לאיירין, אמו של ג'ון. פליר אינה נוטה לוותר בקלות על ג'ון.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת אחרי קדושים. שיחתו השבועית של הפרופסור רב ריפל.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 **מגלפת הבובות.** סידרה דרמאטית אמריקנית. 4 פרקים. קורות משפחת חקלאים מדרום ארה"ב בימי מלחמת־העולם ה־2. בתפקיד הראשי: ג'יין פונדה.

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת אחרי מות־קדושים.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **פרק ב'.** סרט קולנוע. עפ"י מחזהו האוטוביוגרפי של ניל סיימון. סיפור אהבה מר־מתוק בין אלמן טרי (ג'יימס קאן) לשחקנית צעירה (מרשה מייסון), שהתגרשה. בימאי: רוברט מור. 1979. 120 דקות.

00.15 אלפרד הצעקן מגישו גיגולו. לבחור צעיר, תוכנות הימורים דנים, וכדי לפרוע אותם הוא מבקש לשאת אישה עשירה.
00.40 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

18.30 המוחנה על נהר חלום (פרק 8).
19.00 אורי הצלצלו פריחה במלחה אריאל, המורה להתעמלות, נמצא בהליכי גירושין, המעידה קשה במיוחד בשל גורלה של הבת הקטנה. המורים עוקבים אחר המתרחש ומבקשים לסייע לו.
19.00 הקניון הגדול. סרט טבע תיעודי.
20.00 מוסיקה בלה. בזין בס מארח את זמרי הבלוז רון מקמיין ורום בונגי רבר.
20.30 מוסיקה קלאסית. תזמורת ויקטוריה רודולפס אנג'לס בפסטיבל ישראל בירושלים, שרה שירי חלל ושירים ספרדיים.
21.15 מהומשות. תוכנית עם להקת המחול מסלין.
21.35 אוסף שירים של ראשים מוכרים, אירושה ואהוד בנאי.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 15.4
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 עני ועשיר. סידרה אמריקנית.

שבת 16.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוטס – תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. (ערוץ 1).
18.00 סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כן אדוני ראש הממשלה. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 17.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 רניס השובב. לילדים (ערוץ 1).
17.05 מדע ודעת באנגלית (ערוץ 1).
17.30 איסכורה. סידרה ברזילאית (ערוץ 1).
18.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בעלי ואני. קומדיה אנגלית.
21.10 סידרה דוקומנטרית חדשה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 אוהרה. סידרה אמריקנית עם בלש ממוצא יפני.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

שני 18.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. באנגלית (ערוץ 1).
17.00 עבודות של צעירים. באנגלית (ערוץ 1).
17.25 אוליוור טוויסט. סידרה באנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה דוקומנטרית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מישהו מטפל בך. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 19.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.10 ספירט ביי. סידרה לילדים באנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה בצרפתית.
18.10 כדורסל אמריקני (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

רביעי 20.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
17.15 איסכורה. סדרה ברזילאית (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כניעה מתוקה. קומדיה אמריקנית.
21.00 הופרמן. סידרה משטרתית אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 נפוליאון וג'וזפין. סידרה.
23.10 היאבקות חופשית. מיטב ההתגרויות הבריטיות (ערוץ 1)

חמישי 21.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים באנגלית (ערוץ 1).
17.40 שיעור בצרפתית.
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
18.35 ראש העיר. באנגלית (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.10 אהל לי מזל. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 15.4
14.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי החבובות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: שובי שבא הקטנה. עם ברט לנקסטר.
19.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
19.30 קשרי משפחה. קומי.
21.00 פול־גאי. פעולה.
22.00 סרט בערבית.
23.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 16.4
14.30 המשפחה הביונית.
15.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
15.30 וודי וודפקר. מצוייר.
16.00 עולם החי. דוקומנטרי.
17.00 כדור־סל.
19.00 אירועי ספורט בעולם.
20.00 כדורגל אנגלי.
21.00 היאבקות.
22.00 סרט: בתוככי דייוי קלובר.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 17.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 מעשיות משמחות. ערבית.
16.00 מלך השחקנים. תוכנית ילדים.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט בערבית.
19.00 משפחת וולטון. סדרה.
20.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
21.00 מופעים קלסיים – בלט בסן־פרנסיסקו (חלק ב').
22.00 סרט: לוויה בברלין. עם מייקל קיין.
23.30 מעשיות משמחות. בערבית.
24.00 כדור־סל (אנ.בי.אי.)

שני, 18.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: ממורה יקרה. עם מונה פרימן.
19.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
19.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
21.00 מאגנום. בלש.
22.00 סרט: זולו. עם סטנלי בייקר
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 19.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: זה רק כסף. עם ג'רי לואיס.
19.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
21.00 צוות לעניין. פעולה.
22.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
23.00 זאב מעופף. פעולה.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 20.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: הקשר האיטלקי. עם מייקל קיין.
19.00 חץ וקשת. סדרה.
19.30 משפחת קמבל. סדרה.
21.00 רצח במשיכת קולמוס.
22.00 הרצק והדי מקגרו. סדרה.
23.00 המשווה. בלש.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 21.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: הזונה שלכדה את רומא. עם צ'רלטון הסטון.
19.00 פאנקי ברוסטר. סדרה.
19.30 עובדות החיים. קומי.
21.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
22.00 הדרך לשמים. דרמה.
23.00 קציר הדשא. סדרה ערבית.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.



כך נפל מופע הבידור

מופע בידור ענק בהשתתפות כוכבי זמר ישראלים ובהפקת הטלוויזיה החינוכית, היה אמור להיות מוקרן ביום העצמאות בארה"ב ובקנדה. המופע בוטל ברגע האחרון ● מי אשם? כל צד מאשים את השני

מופע בידור ענק בהפקת הטלוויזיה החינוכית, שתוכנן להקרנה ביום העצמאות בשידור ישיר לתחנות טלוויזיה גדולות בארה"ב ובקנדה, בוטל ברגע האחרון.

המופע, בהשתתפות אמנים ישראלים מהשורה הראשונה, היה אמור לסכם 40 שנות בידור בישראל. בהפקתו היו מעורבים גם אירגון אמני ישראל (אמ"י), צה"ל, הסוכנות היהודית, וגלי־צה"ל.



גל. עסוקה

תקציב ההפקה היה 150 אלף דולר. למה בוטל המופע?

דוברת הטלוויזיה החינוכית, רפנה וייס, מאשימה את אמ"י: „ברגע האחרון, הודיעו לנו מאמ"י, שלא הצליחו לגייס למופע אמנים מהשורה הראשונה. רצינו, בין השאר, את יהורם גאון, ירדנה ארזי, הגשש החיוור, ריטה, ריקי גל ומתי כספי. כולם הודיעו שלא יוכלו להופיע. לא הצלחנו להעמיד מופע בידור שרמתו תצדיק את הכסף הרב שהושקע. מאד לא נעים להפיל מופע כזה ברגע האחרון. עבודה של חודשים רבים ירדה לטמיון".



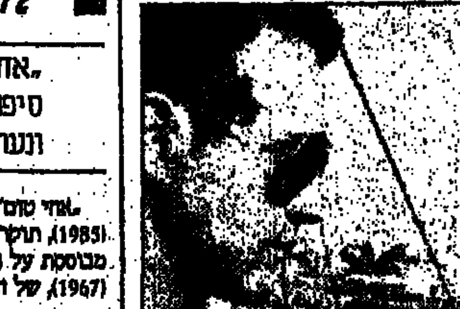
גאון. כסף היה, אמנים – לא

למוסקו אלקלעי, יו"ר אמ"י, יש גירסה קצת שונה: „היוזמה למופע היתה של אמ"י. פניתי בקשר לכך לטלוויזיה החינוכית כבר באוקטובר. לקח להם הרבה זמן לחשוב על זה. רק ב־18 במארס הודיעו לי, שהם רוצים להפיק מופע, אבל לחו"ל. מייד פניתי לאמנים מהשורה הראשונה. אבל אף אחד מהם לא היה פנוי בהתראה של חודש מראש. אמנים אחרים הסכימו להופיע, חלקם אף בהתנדבות".

מהטלוויזיה החינוכית אישרו שאמ"י פנה כבר באוקטובר בהצעה לקיים את המופע. אולם או דובר לדברי החינוכית, על מופע צנוע שישודר רק בארץ. במשך הזמן התגבשה החלטה להפיק מופע בידור לחו"ל. מאחר והמבצע מסובך ויקר והיו מעורבים בו גופים רבים, לקח לטלוויזיה החינוכית זמן רב לחבר את הקצוות.

האמרגן דודו אלהרר: „פנו אלי מאמ"י לפני כחודש וביקשו לשתף את מתי כספי, ריקי גל, שושנה דמארי וכועז שרעבי במופע. לצערי, לא יכולתי לעזור להם. ארבעתם עסוקים בהתחייבויות קודמות. ריקי גל מופיעה עם מתי כספי, וגם ב„אמא קוראז'" וב„עלובי החיים". כספי עסוק בהקלטות. שושנה דמארי מקבלת את פרס ישראל ביום העצמאות. כועז שרעבי חזר רק לפני שבוע מחו"ל ולא יכולתי להתחייב בשמו".

קופסה כחולה



ברט ריינולדס ורחל וורד. השוטר מתאהב בזונה

יחסים מסוכנים

הערב בטלוויזיה – „שארקי" ● ברט ריינולדס בסרט פשע רווי אלימות ודם ● לראות – רק אם מוכרחים

ברט ריינולדס מביים את ברט ריינולדס. סיבה מספקת לאוהדיו של הכוכב לראות הערב את סרט הפשע האלים והארוך הזה: „שארקי". לגבי האחרים, כל האופציות פתוחות, בעיקר בילוי מחוץ לבית.

ריינולדס בחר לעשות סרט רעשני, צורם, היסטרי, מלא פעילות, עקוב מדם. אם כבר, אמר לעצמו, או במלוא הקיטור ובכל הכוח. התוצאה מתאימה רק לאלה האוהבים הרבה מכל דבר.

העלילה עוסקת בשוטר מיחלק המוסר, בעל מוסר עבודה גבוה (ריינולדס), הנלחם בלוויתן פשע (ויטוריו גסמאן האיטלקי בתפקיד עלוב). למרבה הצער, מתאהב השוטר נואשות באחת מזונות הצמרת היותר מושכות והיותר יקרות (רחל וורד) שבשירותו של הפושע. הדבר אינו תורם למצב היחסים הרעוע שבין הניצים. השניים רודפים זה את זה בקצב מסחרר ובסצינות אלימות רבות, שצרתן היחידה היא כמותן המוגזמת. יתכן שצפייה בסרט זה תגמול אתכם מסרטי שוטרים ופושעים למשך זמן רב, והיה זה שכרנו.

צוות שחקני מישנה מרשים, מעגל קצת את הקצוות: בריאן קית, צ'רלס דורנינג, הנרי סילבה ואירל הולימן.

רק אם מוכרחים.

■ נחמן אינגבר

חידון הגבורה – שידור חי מפולין

חידון נוער בינלאומי על גבורת העם היהודי, ביום א'

הטלוויזיה הישראלית תשדר השבוע בפעם הראשונה בתולדותיה שידור חי בעברית, מפולין. „דבר לא לשכוח", חידון נוער בינלאומי על גבורת העם היהודי במלחמת העולם השנייה, יועבר בשידור ישיר מאולם הקונגרסים בוורשה ביום א' ב־20.02. החידון, שימשך שעה וחצי, משודר במסגרת האירועים לציון 45 שנה למרד גיטו ורשה.

והחידון נערך עפ"י הספר „מאבק בנתיב היסורים", שכתב פרופ' ישראל גוטמן. את השאלות ערך ת"כ שבח וייס, שהוא ניצול שואה. הזוכים בחידון יקבלו מדליות זהב ומילגות לימודים באוניברסיטאות בארץ.

מישראל יצאו לפולין כ־750 בני־נוער, שהשתתפו ביום השואה בטקס „מצעד החיים" באנדרטה המרכזית של מחנה ההשמדה באושוויץ־בירקנאו.

צוותים זרים מרשתות הטלוויזיה הגדולות בארה"ב, צרפת, גרמניה ואיטליה, יסקרו את החידון המעורר התעניינות בכל רחבי העולם.

ינחה: מייק בורנשטיין. דודו פישר יופיע בחלק האמנותי. יופיעו גם זמרי התיאטרון היהודי בוורשה, שביקרו לא מכבר בארץ. התפאורה של יעקב אגם. אסתר סופר הפיקה את החידון ואת השידור הטלוויזיוני.

סרט ערבי

רצח במיטה

הערב – „סליחה, כבוד השק", סיפורו של אימפוטנט, שנרפא בעזרת אשתו. אך כשטעם את הנאות המין, החליט לפצות עצמו על שנות הזוהר, ולא רק עם אשתו החוקית. האשה מגלה יום אחד בחדר השינה את בעלה עם אשה צעירה. היא יורה בזוג הנאהבים. הבעל מת, המאהבת (גם היא נשואה) נפצעת.

השופטים דנו אותה ל־15 שנות מאסר. אולם אבי־בעלה, שרצח לפני מספר שנים את אשתו, לאחר שתפס אותה עם גבר זר במיטה, נידון רק לחודש מאסר על תנאי.

במאית הסרט אינאס דגידי מבטאת את זעקת הנשים על אפלייתן בחוק, בכל הקשור לרצח על רקע „כבוד המשפחה".

■ יעקב למדן

עושים מדינה

„אקסודוס" – בערב יום העצמאות בערוץ 2 ● פול ניומן באפוס הוליוודי על הקמת מדינת ישראל

תרומתו של ערוץ 2 לערב יום העצמאות: „אקסודוס" (1960), סרטו של אוטו פרמינג'ר, ע"פ רב־המכר של ליאון יוריס. או: כיצד הקים לנו ארי בן כנען את המדינה, כשיחד תאוות עושה במלאכת הקודש (מקימה את המדינה) והשניה גם היא עוסקת במלאכת הקודש (מחבקת את השיקסה האמריקנית המאוהבת בו ודואגת לסיוע האמריקני העתידי).

היום יהיה ודאי מצחיק לראות את הסרט האמריקני הזה, האפוס ההוליוודי שלא הסתפק רק בהקמת המדינה, אלא הקים לנו גם את תעשיית הקולנוע הישראלי. הסרט הארוך (כשלוש וחצי שעות) נחשב בזמנו ליצירת מופת, היום אנו יכולים רק לגחך. בסרט – מסעה של האניה „אקסודוס" אל חופי הארץ, גבורת המעפילים, המאבק נגד הבריטים, מחנות המעצר בקפריסין, מאבק המחתרות נגד הכיבוש, פריצת כלא עכו, וכמובן כל עלילות מלחמת השחרור, מעובדות בעדינות לטעם ההוליוודי.



ניומן. תכול העיניים והמבט

פול ניומן הוא ארי בן כנען תכול העיניים והמבט. לצידו, אוה מרי סיינט, המתאהבת בו, סל מינאו, רלף ריצ'רדסון, פיטר לוטורד, לי ג'יי קוב, ג'ון דרק (בעלה של בו) ורבים אחרים.

■ נחמן אינגבר

סרט הזהב

לא נותנים להם לאהוב

„אחי טום", מיום ב' ● סיפור אהבה בין נער ונערה מחולל סערה

„אחי טום", סידרה דרמטית אוסטרלית (1985), תוקרן מיום שני ב־20.02. הסידרה מבוססת על הרומן רב־המכר, „אחי טום" (1967), של האוסטרלי ג'יימס אלדריג'.

סיפור אהבה מר־מתוק, בין נער ונערה מתבגרים. העלילה מתרחשת בעיירה קטנה באוסטרליה, בימי השפל הכלכלי לפני מלחמת העולם השנייה.

גיבור הסידרה, טום קודיל (טום ג'נינגס), בנו של עורך־דין מכובד, מתאהב בפגי מקגיבון (קתרין מקקלמנט), בתו של לוקי (גורדון ג'קסון הזכור מהסידרה „אדונים ומשרתים"), קתיין וחובבני. סיפור אהבתם מעורר סערה בעיירה השלווה.



הכאב, שלא נגמר לעולם

ביום הזיכרון: שיחות עם משפחות שכולות

„בני חורין", סרט תיעודי על תקווה ויהודה בן־חורין מקיבוץ כפר מנחם, ששכלו את בניהם, יוחנן ועמרם, במלחמת ששת־הימים, יוקרן ביום ג', ערב יום הזיכרון לחללי צה"ל ב־21.30. 21 שנים לאחר אותה מלחמה. הכאב לא נגמר לעולם. האם המחיר היה כדאי? משפחת השכול בקיבוץ כפר מנחם, שאיבד שמונה מבניו במלחמות, מתלבטת בשאלות קיומיות של הציונות. ביים: ירין קימור.

„באביב ימיהם", מישדר של הטלוויזיה החינוכית ליום הזיכרון, יוקרן ביום ד' ב־15.40. מוקי צור, מחנך מקיבוץ עין גב, ישוחח עם: דפנה מעין, אחותו של רפאל טובי אורן, שנפל בשיירת יחיעם במלחמת השחרור; תמר חידו, אלמנתו של אברהם, שנפל במלחמת לבנון; פאיז פארס מחורפיש, אביו של נזאם שנפל בלבנון; איבט סעדון מקרית־גת, אמו של אבנר שנפל ב־1972; שלומית ושמוליק חדש מקבוצת כנרת, הוריו של מוטי, שנפל ב־1968. יובאו ציורים וקטעי מוסיקה של נופלים. בחלק האמנותי יופיעו גידי גוב, רמי קליינשטיין ושם־טוב לוי.

„שירת חייהם", תוכנית לזיכרם של אמנים שנפלו בששת הימים וביום הכיפורים, תוקרן בשידור חוזר, ביום ג' ב־19.00 בערוץ 2. בתוכנית – המשורר והשחקן רומן שרון, המשורר בארי חוק, החלילן ידין טננבוים, השחקן עידו מוסינזון, המשורר גדעון רוזנטל, הצייר עמנואל חנקין והרקדן יאיר שפירא.

„העקידה", מאת עירא רביר תוקרן ביום ג' ב־20.20 בערוץ 2. יחסים הנרקמים בין שני אבות שכולים (גבי עמרני ויוסי ידין).

מה קרה לחלום?

הסרט „ארבעים, מדינה, עצמאות", בוחן את ההבטחה הגדולה שהיתה טמונה בהקמת מדינת ישראל ● ביום ב'

„ארבעים, מדינה, עצמאות", סרטו התיעודי של אורי גולדשטיין, יוקרן בטלוויזיה החינוכית, ביום שני ב־15.55.

כשהתכנסו נבחרי העם בתאריך ה' באייר תש"ח, להכריז על הקמת מדינת ישראל ולחתום על מגילת העצמאות, היו בליבם חזון, חלומות גדולים וחרדות לא מעטות. לאחר 40 שנות עצמאות, מתמודדים בניהם עם הנסיון לממש את השאיפות והחלומות.

הסרט בוחן את הישגיה ובעיותיה של אותה הבטחה גדולה. כוכביו, ארץ־ישראל, נופיה ואנשיה, מעידים על גודלה של התמורה ועל צדקתו של הרעיון, אך מצביעים גם על הלקוי והחסר. בין המשתתפים: ד"ר הרצל רוזנבלום, משה קול, זרח ורהפטיג, בני בגין, א.ב. יהושע, פרופ' יוסף בורשלמה, אמיל חביבי, יובל נריה. אריק רודיך כתב את המוסיקה.

מרד בלב ים

בערב יום העצמאות – „המרד על הקיין" ● צוות ספינה נגד רב־חובל מטורף ● בידור טוב. האמפרי בוגרט וכוכבים

קברניט מטורף מנהיג את הספינה הרעועה. אנשי הצוות חוברים כדי להסיר אותו מכהונתו, ובכך מחבלים במאמץ המלחמתי של הצי האמריקני במלחמה.

הרמן ווק, סופר יהודי־אמריקני של רבי־מכר, כתב רומן מצליח על מרד בספינת הצי האמריקני: „המרד על הקיין". הרומן עובר למחזה, שעסק רק במשפט הצבאי שנערך למורדי האניה, והרומן והמחזה יחדיו עוברו לסרט, שיוקרן בערב יום העצמאות (יום ד' 24.15). הבימאי אדוארד דמיטריק, עושה כאן את אחד מסרטיו היותר טובים (1954).

לצד האמפרי בוגרט הנהדר, מככב צוות מעולה: ון ג'והנסון, רוברט פרנסיס, מיי וין, פרד מקמורריי, לי מרווין, טום טולי וחוזה פרר. בידור מעולה.

■ נחמן אינגבר

טלוויזיית המזה"ת -- סרטי השבוע

מאוכזב מאשתו

יום ג', 17.30: שובי שבא הקטנה (Come Back, Little Sheba) 1952. עיבוד למחזהו של ויליאם אינג'. אלכוהוליסט מאוכזב מאשתו [illegible] ... עם ברט לנקסטר ושירלי בות, שזכתה באוסקר. [illegible] 99 דקות.

[illegible], 22.00: בתוככי דייזי קלובר (Inside Daisy Clover) 1965. [illegible] של כוכבת קולנוע צעירה [illegible] רוברט מאליגן, בתפקיד הראשי נאטלי ווד. [illegible] כריסטופר פלאמר ורות גורדון. 128 דקות.

יום [illegible], 22.00: לוויה בברלין (Funeral in Berlin) 1967. [illegible] הארי פלמר, גיבור [illegible] ... בתפקיד הראשי מייקל קיין. 102 דקות.

יום [illegible], 17.30: [illegible] (Dear Brat) 1951. [illegible]

יום [illegible], 22.00: זולו (Zulu) 1964. [illegible] בשבט הזולו, אפריקה 1879. [illegible] מייקל קיין. 135 דקות.

יום [illegible], 17.30: זה רק כסף (It's Only Money) 1962. [illegible] 84 דקות.

יום [illegible], 17.30: הצוות האיטלקי (The Italian Job) 1969. [illegible] מייקל קיין [illegible] 100 דקות.

יום [illegible], 17.30: [illegible] 1962. [illegible] 101 דקות.



ארבינקא". טופול וזוהר. נוכל חביב ומקסים

הגששים, אורי זוהר, שייקה אופיר

במרתון סרטי אפרים קישון: „ארבינקא", „תעלת בלאומילך", „השוטר אזולאי", „שועל בלול תרנגולות" ● יום העצמאות, ערוץ 2

אין נביא בעירו, הוא המשפט האהוב ביותר על ההומוריסטן אפרים קישון. יליד הונגריה, למד עברית סוכנותית והחל לכתוב סאטירות קצרות, שהיו בשנות ה־50 וה־60 ללחם חוקנו, טען תמיד שהמימסד התרבותי הישראלי לא הכיר באמנותו הגדולה בתחומי הספרות, התיאטרון והקולנוע המקומי. תחושה עזה זו של קיפוח תרבותי לובתה בעיקר בשל הצלחתו בעולם הגדול, במיוחד בארצות הדוברות גרמנית. כולם מעריכים ומעריצים אותי, שידר לנו, למה אתם אינכם אוהבים אותי?

ערוץ 2 החליט איפוא לאהוב הפעם את קישון עד תום, ולהעניק לו במתנה את כל יום העצמאות ה־40 שלנו. היש הכרה גדולה מזו? מה עוד תבקש מאיתנו, קישון, ואין ואין עדיין פרס ישראל? גם זו לטובה.

קישון ביים חמישה סרטים. ארבעה מהם יוקרנו ביום העצמאות בערוץ 2.

סרטו הראשון, „סלאח שבתי", לא יוקרן, כנראה בשל הוויכוח הלוהט שנגעש לאחרונה על עמדתו העדתית של הסרט (והחצגה „סלאח שבתי", בבימויו של קישון, תועלה כידוע מהשבוע הבא ב„הבימה").

אחריו עשה קישון את „ארבינקא", מעין נוכל חביב ומקסים, שבגילומו של חיים טופול יצליח להקסים גם היום.

סרטו השלישי של קישון, „תעלת בלאומילך" הוא מודה נבוכים במכמני הביורוקרטיה הישראלית, באמצעות סיפורו של מטורף, הפותח לרווחה את רחוב אלנבי בת"א.

שייקה אופיר מככב בסרטו הרביעי, „השוטר אזולאי" המספר על שוטר אומלל ולא כל־כך מצליח, שבשל תכונותיו האנושיות זוכה לאהדת העולם התחתון.

„השועל בלול התרנגולות", סרטו האחרון, הוא הגרוע ביותר שעשה. לא מחורש, לא מצחיק ולא מצליח. סתם. חבל על התוצאות, כי לכאורה צריך היה הסרט להיות סאטירה פוליטית חריפה עלינו ועל התנהגותנו.

מלבד טופול ואופיר מככבים בסרטים גם אורי זוהר, הגשש החיוור, אריק איינשטיין, שרגא פרידמן, גילה אלמגור, גאולה נוני, בומבה צור, נסים עזיקרי, והרצה הריפאי, ספי ריבלין, גדעון זינגר, יעקב בודו.

קישון נעים.

■ נחמן אינגבר

אולפן העצמאות: בידור, סרטים, ראיונות

יעקב אחימאיר, ירון לונדון, רם עברון ודרון בן־ישי יארחו באולפן העצמאות מפגשים חגיגיים לציון יובל ה־40 למדינה.

ביום ד' ערב החג (ב־21.55), יארח יעקב אחימאיר את משפחת זיו מקיבוץ איילת השחר. המשפחה מלווה את מפעל ההתיישבות מראשית הקמתו. ביום העצמאות (ב־13.15) יארח רם עברון את גולי קניהו אנשי אצ"ל ולח"י שהוגלו ע"י הבריטים למחנות מעצר באפריקה, יספרו על נסיונות בריחה נועזים. רון בן־ישי יארח (ב־16.10) את ותיקי פלוגת „שועלי שמשון". אנשי הסיירת של הצבא שבדרך יבחנו את המיתוס לעומת המציאות. ירון לונדון יקיים במוצאי־החג (ב־21.45) מפגש עם בוגרי מחזורים, ילידי תש"ח, שלמדו יחד בפנימייה. בבוקר יום העצמאות, יארח השחקן דליק ווליניץ („שמיניות באוויר") ילדים שנולדו ביום העצמאות.

למעלה מ־300 סרטים עלילתיים הופקו בישראל ב־40 השנים האחרונות. גילה אלמגור תציג ביום העצמאות, קטעים מסרטים ישראלים נבחרים: „גבעה 24 אינה עונה", „חבורה שכזאת", „מצור", „כל ממזר מלך", „השוטר אזולאי", „מציצים", „חור בלבנה" ורבים אחרים. פינה מיוחדת תוקדש לסרטי „בורקס".

שני מופעי בידור יוקרתיים ישולבו בשידורי אולפן העצמאות. „הדרן לחיל־האוויר" – מסיבת יום העצמאות עם מפקדי החיל בהווה ובעבר, תוקרן בערב יום העצמאות (ב־22.30).

„היה היו זמנים", מצעד פזמוני היישוב, מאת חיים חפר ודן בן־אמוץ, יוקרן ביום העצמאות (ב־22.30). שירים מתחילת ההתיישבות היהודית בארץ ועד מלחמת השחרור. בין המשתתפים: שושנה דמארי, רבקה זוהר, עפרה חזה, יפה ירקוני, חנה לסלאו, נתן דטנר, אבי קושניר, שרי צוריאל, יהודה כהן, מיכל טל, משה בקשי, אפו בן־ישראל. ביים: שמואל בונים.

בבוקר יום העצמאות (ב־10.10), תוקרן הדרמה המקורית „תרזה ויולק" ע"פ סיפור אמיתי שעובד לטלוויזיה בידי הסופר אורי אורלב. ביים: חיים גיל. קורותיה של קבוצת ילדים יהודים, ניצולי שארית הפליטה באירופה, שהוגלו מהספינה „שבתאי לוז'ינסקי" לקפריסין. עם הנה רוט, אבינועם מור חיים, אסי הנגבי, גילי קראוויליין ואחרים.

ועוד באולפן העצמאות: בערב יום העצמאות – שידור ישיר מהר הרצל בירושלים של טקס הדלקת המשואות לסיום יום הזיכרון ופתיחת חגיגות יום העצמאות (19.46); יורם רונן מראיין את נשיא המדינה חיים הרצוג (21.30).

ביום העצמאות בשידור ישיר: חידון התנ"ך ה־25 לנוער יהודי בעולם (תיאטרון ירושלים, 11.00); טקס חלוקת פרסי ישראל (תיאטרון ירושלים, 17.00); מפגן צה"ל (איצטדיון ר"ג, 19.00). המפגן יצולם גם ממסוק ומכדור פורח.

דמארי, הבטלנים, חזה. „היה היו זמנים"

ש י ש י
15.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. גרינג: סוויטה לוירית אופ. 54; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז.; דוטיעידרכסינג: חגגת הקמטים; י. הורוביץ: סוויטה מיוסיקלית.

08.00 קונצרט בוקר. הנדל: דבעות האמון; באך: קנטטה מס. 104 אתה רועה ישראל שמעני; מוצרט: סרנדה מס. 9 ק. 320 קרן הדואר; פ. קרומר: סמניה פרטיטה בסי במול מז'ור, אופ. 79; בטהובן: שלישיה לכלי קשת אופ. 9, מס. 2.

11.57 פינת השיר. משירי יהודה עמיחי.

12.00 מן הפרטית. צילה גרוסמאייר, סופרן / וונדי אייסליקאשי, חליל / שושנה רודיאקוב, פסנתר. ויואלדי: קנטטה בצל השושנות; קלוארהו אריה הומירו; שוברט: מבוא וואריאציות לחליל ופסנתר, אופ. 160; לאסאלה: שלושה שירי הרים.

13.05 בהאזנה נינוחה. פרסקובלדי: וריאציות בנוסח ספליה; היידן: סימפוניה מס. 101 השעון; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר מס. 1; מוסורגסקי: לילה על הר קרח; סטרווינסקי: צפור האש סוויטה.

15.00 לקראת שבת. קורלי: קונצ'רטו גרוסו בפה מז'ור אופוס 6 מס. 6 (להקת קנטילנה / שפרד); היידן: סינפוניה קונצרטנטית בסי במול מז'ור לכנור, צ'לו, אבוב, בסון ותזמורת (אקרדו / שיף / בלק / שין / התז. הקמרית האנגלית / אקרדו); ארתור גלברון: ארבעה קטעים לתזמורת כלי קשת (הקמרית הישראלית / לוי); ויינברגר: פולקה ופוגה מתוך שוואנדה (הסימפ. הלונדונית / גולד).

16.00 לבקשתכם. מוצארט: קונצ'רטו ברה מז'ור לכנור ולתזמורת, (אודלאיד) (מנוחין / תז' פסטיבל מנוחין); בטהובן: הסימפוניה התשיעית ברה מינור (כורלית) (תז' אנ.בי.סי / טוסקניני); בריטן: וריאציות על נושא של פרנק ברידג' (הקמרית האנגלית / המלחין).

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

ש ב ת
16.4.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

ר א ש ו ן
17.4.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

ש נ י
18.4.88

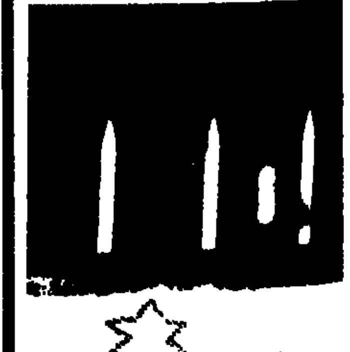
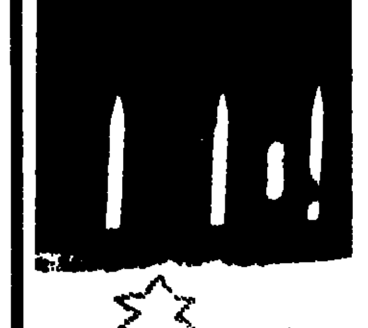
קול המוסיקה

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

ש ל י ש י
19.4.88

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת א'

גלי צה"ל

רשת ב'

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
20.4.88

קול המוסיקה

07.09 קונצרט. מוצרט (יצירה קאמרית); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 6, הפתטית; יוסף טל: מסדר הנופלים; ברוקנר: סימפוניה מס. 9; שוברט: חמישייה ברו מז'ור לכלי קשת.
11.00 צפירת דומיה בת 2 דקות.
11.02 תמונות. פרטוש: יזכור; ברהמס: הפתיחה הטראגית; אורגד: הצבי ישראל.
11.57 פינת השיר. משירים חיים גורי.
12.00 אמנים באולפן. באך: פרטיטה מס. 3, במי מג'ור, לכנור סולו (סיטקובצקי); בטהובן: הביעייה בדו מז'ור, אופוס 18, מס. 3, לכלי קשת (הרביעייה הישראלית); מנדלסון: פרלוד ופוגה בדו מינור (עולוף).
13.05 קונצרט. באך: קפריצ'ו, הפרדה מן האח האהוב; בלוך: בעל שם, סוויטה; מוצרט: סרנדה ברו מינור לכלי נשיפה; בטהובן: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ולתזמורת; ברהמס: סימפוניה מס. 4.
15.00 מוסיקה ישראלית.
16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית רשות השידור.
18.30 פרקי נגינה. באך: פרלודים ופוגות מתוך הפסנתר המושווה. ספר 2 (ריכטר).
19.05 קונצרט.
21.05 הקונצרט שלי. עם נשיא המדינה חיים הרצוג.
23.00 פסיפס ישראלי.

רשת א'

08.05 הגה. ליום הזכרון, עם בני הגדל.
10.05 סיפורית. מאז לא קרה דבר, מאת חמוטל בר־יוסף.
10.35 פרקי תפילה.
10.59 צפירת דומיה בת 2 דקות לציון יום הזכרון לחללי מערכות ישראל וצה"ל.
11.30 שירים עבריים ליום הזכרון.
12.05 ידיד נפש. תפילות, פיוטים ושירים.
14.06 בראש צעיר. דבר שר החינוך והתרבות יצחק נבון; תסכית של עמוס בר: מתוך הספר שלום לאבא; במים ובאש, מאת אליעזר שמאלי; שירים מאת חיים חפר, בוב דילן, יונתן גפן ואברהם חלפי.
15.05 בין עצב לשמחה.
16.05 יד ושם לנופלים במלחמות ישראל.
17.10 צבעי הקשת. שירים ליום הזכרון.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שיחרים לעולים.
22.05 למנצח שיר מזמור. שירי גבורה ועצמאות.
23.05 פרקי הלל.
00.10 פסיפס ישראלי.

רשת ב'

08.05 נר זכרון. עורך: דודו ברק.
10.05 נוער תש"ח ונוער תשמ"ח. בהשתתפות משחררי ירושלים, חברי פלמ"ח ונערים תלמידים.
10.59 צפירת דומיה בת 2 דקות לציון יום הזכרון לחללי מערכות ישראל וצה"ל.
11.02 טקס יום הזכרון מהר הרצל.
11.30 הקרב האחרון. שירים עבריים.
12.05 כבר שנה. על חיילים שנפלו בלבנון.
13.05 בחצי היום. חדשות ושירים נוגים.
14.06 שירים משלנו.
16.05 בחייהם ובמותם. לזכר הנופלים במערכות ישראל מתש"ח ועד תשכ"ח.
18.06 נולדו יתומים. עורכת: אילנה צור.
19.05 מי שהלם. שירים עבריים.
19.45 טקס הדלקת המשואות ליום הזכרון.
20.45 דבר נשיא המדינה ליום העצמאות.
21.15 עד אור הבוקר. על המלחין מרדכי זעירא. מגיש: יהורם גאון.
23.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי עם ישראליים.
01.05 כי טוב הזמר. שירים עבריים ישנים ואהובים.

רשת ג'

06.05 שירים משלנו ליום הזכרון.
20.05 אבני־חן. עם מיכל שמואלי. להיטים לועזיים, שנות ה־50–70.
01.05 כי טוב הזמר, שירים עבריים ישנים ואהובים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 יומן הרשות.

09.05

בלעדיו. מישדר מיוחד ליום הזכרון לחללי צה"ל. 6 שעות של ראיונות וקטעים ספרותיים מעזבונות נופלים. מראיינים: אילנה דיין, צבי שפירא, עמיקם רוטמן, יובל מסקין וציפי גון־גרוס. קריאה: שלמה ארצי, משה בקר, ארז טל ויובל זמיר. מגישה: שירה גרא. עורכת: ציפי גון־גרוס.

11.05 צפירה וטקס הזכרון המרכזי בבית הקברות הצבאי בהר־הרצל.
11.30 בלעדיו. המשך המשדר המיוחד.

18.05

אלכס. אחים וחברים מספרים על סגן אלכס זינגר, מפקד מחלקה בגבעתי, שנפל ב־15.9.87, בהיתקלות עם מחבלים בהר דב, ביום הולדתו ה־25. עורכת: ציפי גון־גרוס.

18.45 זר מנגינות. שירים עבריים.
19.05 קרשים מדינה. מיוחד ליום העצמאות. מגיש: דודו דיין.
19.45 הדלקת משואות ופתיחת אירועי יום העצמאות.
20.45 ברכת הנשיא.
21.30 לא על חלוף. לערב יום העצמאות.
00.05 מסיבת ריקודים ישראלית.

ח מ י ש י
21.4.88

קול המוסיקה

07.09 אמנים ישראלים בהקלטות הרשות. הנדל: סוויטה (טרסון); לקלר: סונטה מס' 7 (מלצר / זינגר); ו. שלונסקי: תמונות ארצישראליות (גרוסמאייר / פוקסון – היימן); שוברט: סונטה בפה־ביאז מינור (ורדי); ויניבסקי: פולונז בריאנט (שחם / שטרנפלג); מקס ברוך: „הים התיכון (נוימרק); ברהמס: סונאטה במי מינור (וויזל / ולצמן).
09.00 פסיפס ישראלי.
11.00 מוסיקאים צעירים. מנגנים מוסיקה קמרית, בהשתתפות: תלמידי הקונסרבטוריון למוסיקה – ת"א; תלמידי הקונסרבטוריון למוסיקה – ירושלים; תלמידי הקונסרבטוריון למוסיקה – ערד; תלמידי הקונסרבטוריון למוסיקה – פתח־תקוה; תלמידי הקונסרבטוריון למוסיקה – גבעתיים; תלמידי הקונסרבטוריון למוסיקה בבאר־שבע. בתוכנית מיצירות: מנחם אבידום, פאול בן־חיים, י. סטוצ'בסקי, חיים אלכסנדר ורדינה שלונסקי, רוול, היידן ובטהובן.
13.05 פסיפס ישראלי.
17.00 קונצרט חגיגי. בהשתתפות תזמורת, מקהלות ולהקות ילדים ונוער.
19.30 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה. יאנאצ'ק: עניין מאקרופולוס.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

רשת א'

09.05 העברת תפילה חגיגית ליום העצמאות מרקי הלל.
11.05 40 שנות מידע. משתתפים: פרופ' אפרים קציר, פרופ' מיכאל רבין, פרופ' מיכאל פלדמן ופרופ' חיים הררי.
12.05 חידון התנ"ך העולמי.
14.06 בראש צעיר. וכרנות ילדות, ליום העצמאות.
15.05 ישראל שלי. במה ישראל מרגשת אותם.
16.05 ארץ לא נודעת. קבוץ סער בן 40 שנה.
18.06 מנחת ערב. ישראל בת 40, מבט לדת.
19.05 שירים עבריים.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 צמוקים ושקדים. שירים ביידיש ליום העצמאות.
23.05 מעורב ים־תיכוני. עם אביהו מדינה.

רשת ב'

08.05 היה זמנים. חידון ידע בנושא הקמת הארץ ויום העצמאות.
09.55 לאן נטייל בחג.
10.05 ראיון מיוחד ליום העצמאות עם ראש הממשלה.
11.05 עד אור הבוקר. שירי המלחין מרדכי זעירא, מגיש: יהורם גאון.

14.00

ציון הלא תשאלי. סופרים, מומחים ואנשי ציבור מהימין ומהשמאל משוחחים על יחסי ישראל והתפוצות במלאת 40 שנה למדינה. משתתפים: ד"ר ישראל אלדד, חנוך ברטוב, פרופ' יוסף גורני, פרופ' ראובן האמר, הסופר והמחזאי משה שמיר וח"כ יוסי שריד. מנחה: שלום קיטל.

15.05 ציון הלא תשאלי. ישראל כמרכז ליהודי התפוצות.
16.05 סהרורית. משירי יפה ירקוני.
17.00 טקס חלוקת פרס ישראל.
18.06 יש לי חג. שירים עבריים.
18.45 ממגן צה"ל ליום העצמאות.

20.05

לחמנו ואהבנו. מיפגש עם לוחמים מההגנה, מהאצ"ל ומהלח"י. משתתפים: אליהו לנקין, ממפקדי אלטלנה; משה ורחל סבוראי, שבביתם נרצח יאיר שטרן ז"ל; פרופ' לפידות ואחרים. בהשתתפות להקת־זמר, שהוקמה במיוחד לצורך התוכנית: אריק לביא, חני ליבנה, בני נדלר, יצחק בנמלך ויואב שמר. ערכו והפיקו: צפנת אחלי, חדוה אלמוג ועליזה אלון. מנחה: עמיקם רוטמן.

22.05 חוזים. מערכונים, פרקי הומור והווי.
23.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן, ליום העצמאות.
00.10 זמי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 ותן ברכה. שירים חסידיים.
08.05 מצעד המצעדים. השירים העבריים האהובים ב־40 שנות המדינה.
22.05 80 פלוס. עם יוסי סיאס.

גלי צה"ל

08.30 יומן הרשות.

09.05

מסע אל צה"ל 1988. מישדר מיוחד ליום העצמאות. עשר שעות של ראיונות עם חיילים ומפקדים בכל גזרות הפעילות של צה"ל. מראיינים: נחמן שי, פנחס עידן, עמיקם רוטמן ומיכה שגריר. עורכת: רחל בורטה.

19.00 יום העצמאות ה־40. מחלקת האקטואליה של גלי צה"ל.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

ג'לים קצרים
עדנה אדטו

צה"ל 88'

„מסע אל צה"ל 1988", מרתון יום העצמאות של גל"צ, עשר שעות של שירים עבריים ו־40 ראיונות עם חיילים ומפקדים, ישודר ביום ה' מ־9 בבוקר עד 7 בערב. נחמן שי, מפקד גל"צ: „אין כאן כוונה לתשדירי שירות. אנחנו רוצים לשקף תמונה אמינה של צה"ל. לא נצנזר דברים לא אופטימיים. לא נהפוך את חיילי צה"ל ליותר נחמדים ממה שהם באמת".

■■■ אלפי מאזינים שלחו דירוגים למרתון מצעד המצעדים, שישודר ברשת ג' ביום העצמאות מ־8 בבוקר עד 8 בערב. במיצעד ישודרו 150 פזמונים ויובאו ראיונות עם מלחינים, תמלילנים וזמרים.

■■■ עד אור הבוקר, שעתיים עם השירים היפים



ירקוני, השירים הראשונים

של מרדכי זעירא, נשמעו ביום העצמאות ברשת ב' ב־11.00 בלילה. מגיש: יהורם גאון.

■■■ שחרחורת, השירים הראשונים של יפה ירקוני, ישמעו ביום העצמאות ברשת ב' ב־1 בצהריים.

■■■ החדרן, עם שושנה דמארי, כלת פרס ישראל, ישודר בשבת ב־12.05 בגל"צ. דמארי הוקלטה בהופעה מוסבית בפני חיילים בבסיס חיל האוויר בלווי התזמורת הסימפונית של חיפה.

■■■ אל מצעדי הפזמונים מצטרף מעתה מצעד הפזמונים העברי החדש של קול השלום, המשודר מדי יום שישי בין 3 ל־4 אחה"צ. 12 הלהיטים במצעד נבחרים עפ"י סקר מכירת תקליטים ושקלול של מצעדי הפזמונים העבריים בארץ. אגב, להיט שהגיע לצמרת המצעד, מורש מתמירון.



מקיסון, קטע חדש עם טוביה צפיר

■ השירותרום יוצא לדרך

מופע הפתיחה של השירותרום יתקיים ביום ב' ב־9 בערב בבית החייל בת"א בפני חיילים מיחידות קרביות. במופע, שמפיקה מחלקת התרבות והבידור של גל"צ, יופיעו טוביה צפיר וג'קי מקייטן בקטע סאטירי חדש. דודו טופז ושלית שפירא יופיעו בקטעים מקוריים חדשים. עוד משתתפים: אילנית, ריטה, מרגלית צנעני, עופרה חזה, רבקה זהר, יהודית בתן, אלי לוזון, משה בקר, שושנה דמארי ונתנאלה. את המופע תלווה תזמורת חיל האוויר בניצוחו של נגסי בוזגלו. המופע ישודר ביום ו' 22 באפריל ב־9 בבוקר בגלי־צה"ל.

חברים מספרים על הנופלים

„בלעדיו", המישדר המרכזי של גלי־צה"ל ביום הזיכרון, ישודר ביום ד' מ־9 בבוקר. במשך שש שעות רצופות יראיינו אילנה דיין, צבי שפירא, עמיקם רוטמן, יובל מסקין וציפי גון־גרוס, קרובי משפחה וחברים של נופלים בכל מלחמות ישראל. שלמה ארצי, משה בקר, ארז טל ויובל זמיר יקריאו קטעים מעזבונות של נופלים. מגישה: שירה גרא.

„אלכס", תוכנית מיוחדת לזכרו של סגן אלכס זינגר, שנפל בלבנון ביום הולדתו ה־25, תשודר ביום ד' ב־6 בערב בגלי־צה"ל. שלושת אחיו של אלכס,



אלברשטיין, „בחייהם ובמותם"

המשפחה המאמצת מקיבוץ עין צורים, חברים מירושלים ומפקדים מיחידתו, יספרו על אלכס שעלה לארץ מארה"ב שנתיים לפני מותו.

„נוער תש"ח ונוער תשמ"ח", תוכנית המרכזית של קול ישראל ביום הזכרון, תשודר ביום ד' ב־10 בבוקר, ברשת ב'. ישתתפו גברים שלחמו בנעורתם במלחמת השחרור בקרב על ירושלים, ובני־נוער.

„בחייהם ובמותם", תוכנית לזכר הנופלים במערכות ישראל, תשודר ביום ד' ב־4 אחה"צ ברשת ב'. התוכנית מלווה בשירים שנכתבו במיוחד עפ"י קטעי עדויות ממלחמות ישראל ע"י המשורר ע. הלל והמלחין אריה לבנון. שירים חוה אלברשטיין, יהורם גאון, שולי נתן, צמד הדודאים ואחרים. בתוכנית יספרו קרובים ומכרים על יקיריהם, בינים המלחין יוסף טל שישוחח על בנו ראובן.

עדית נעמן

לתיקי דיין יש כל מה ששחקנית בארץ יכולה לחלום עליו. קריירה מדהימה בתיאטרון הממוסד, תפקידים ראשיים בלי סוף וביקורות מעולות. חלטורות בכל הארץ, שמסדרות לה את האגו ואת התקציב המשפחתי. סדרות בטלוויזיה („מישל עורא ספרא ובניו", „קרובים קרובים"), שהכניסו אותה לכל סלון במדינה. משפחה אוהבת ותומכת. סידרת צילומי פרסומת לחומרי ניקוי, שהוסיפו הילה פרסומית לא קטנה. מאיפה שלא תסתכל עליה, סיפור־הצלחה.

נהנית מכל רגע. על שניים־וחצי אגיני נפש, שיגידו משהו על הוולגאריות שלה, יכולה רק לצחוק בלחיים עגולות ובגרון עמוק. חבילה אנושית מתפקדת היטב של כישרון נטו. לא למדה מישחק, אבל אם תזרוק לה ספר־טלפונים על במה, היא כבר תעשה מזה משהו.

בת 39. כשבוע שעבר ערכו שחקני „עלובי החיים" מסיבת־הפתעה לאבי טולדנו, בן 40. לפני יותר מ־20 שנה, באותו יום, הצטרפו יחד ללהקת השיריון. מתקרבים לאמצע החיים, אבל מקום טוב באמצע. תיקי עוברת בימים אלה על חורתה לתיאטרון המיסחרי בהצגת־היחיד המתורגמת „שירלי ואלנטיין", אחד מלהיטי הווסט־אנד הלונדוני. ויליאם ראסל („לחנך את ריטה") כתב על משבר גיל ה־40 של אשה מאוד ממוצעת, שכל חייה עושה מה שמצפים ממנה עד ש...

הבמאי הוא יוסי אלפי. כשהשניים עורכים חזרה בחדר בבית־מלון תל־אביבי, החדר הופך למטבח של שירלי. תיקי־שירלי מכינה ארוחת־ערב לבעל שרק ידוכר בו. סלט, חביתה וצ'יפס. חותכת, מערבבת, מתבלת ומדברת כל הזמן. אלפי מצמצם את תפקידו לאפס, נותן לה לרוץ חופשי. כשהיא גומרת את פרשת הבישולים, לפני שתתפוש את צ'אנס חייה בהצגה עם כריסטיסה ליוון, מזמינה ברוס־סרוויס חביתה וסלט. גם רעב, גם הורהות. זה לא מפריע לה להציג בגאווה לפני המפיקה מרים עציוני את ישבנה המצטמצם לרגל ריאטה. הכל בגלל ההצגה.

> „הייתי רוצה להיות יותר צנועה, אבל אין לי כוח לשטויות האלה"

בתיאטרון המיסחרי יש לה שתי תחנות, שביניהן מפרידות 18 שנה. הראשונה היתה בפתיחת הקריירה הבימתית, ככוכבת בהצגה „פרפרים הם חופשיים", בתיאטרון של גודיק. השנייה: „שירלי ואלנטיין" בתיאטרון יובל. בין התחנות, הרבה תפקידים ושנים יפות בתיאטרון הקאמרי, שהיה לה בית טוב.

▲

לפני גודיק היתה תקופה בימתית בחאקי, להקת השיריון, בתקופת הזוהר של הלהקות הצבאיות. יחד איתה ניצנצו שם טליה שפירא, אבי טולדנו, דורי בן־זאב, עזרא דגן. באותה תקופה חיכו אמרגנים עם תוזה פתוח ועט שלוף לכל המבריקים והמבטיחים מהלהקות, טרם צאתם לאזרחות.

תיקי: „איך שנכנסנו ללהקה קיבלנו ריתוק, כי הוותיקים עשו איזה ברדק. אכלנו אותה יחד איתם, ושמרנו על הג'יפ בתגור ובאקדחים. הלהקה היתה בין התוכניות. אבי טולדנו היה היחיד שהגיע כסטאר, כבר בגיל 16 שר 'זהו יש ילדה, זוהי יפה'. אבל, גם לי היה מה להציג כמורת ריסקטקים ומצחיקנית מתגורת רמלה והסביבה. הייתי חברה בלהקת 'דה בלק ספיידרס'. החבר שלי, אבי ורשבסקי, אחד הנגנים בלהקה, לימד אותי כמה אקורדים בגיטרה, כדי שאלווה את עצמי. הם היו מציגים אותי בתור 'הזמרת המפורסמת טי. איי. קיי. איי.'. לעזי בזה, בין השירים הייתי מחקה כל מיני מבטאים, עושה מערכונים מחיי השכונה, והיתה תוכנית.

„בלהקה, לפני התוכנית, ששה ימים בטנק, הצמידו אותו לאבי. הסתובבנו כצמד בין הגדודים. בתוכנית עצמה שרתי סולו את 'האלו אבא, האלו אמא'. בין הכותבים היה חנוך לוין. האלוף טל נתן לנו תרבות קרדיט וחסות. עשו הפקה גדולה: תפאורות, תלבושות, תזמורת גדולה. טליה שפירא התמה שנה שבע, כדי להיות בתוכנית הדרשה. מאז אנחנו חברות, עם עליות וירידות. עוברות תהליכים ביחד".

מצחיק, שלמצחיקנית חיכה תפקיד אחד כשיצאה לאזרחות, בהצגה הסופר־דרמאטית „הצילו" של בונד, שבה התרחש, בין השאר, רצח תינוק על הבמה. אחרי 8 פעמים, הצנזורה פסלה את ההצגה, ותיקי ירדה מהבמה. מהר מאוד מצאה מזכות כמזכורת של אייזנשטיין ושות', שנתנו לה עבודה. הופיעה בחלק הראשון בתוכנית של אריק „במזל גדי", ונכנסה לתוכנית סרטי לולי בטלוויזיה.

„עד היום אני בידידות עם אריק. ההופעות אתו נתנו לי הרבה מאוד, כי גם הופעתי בטלוויזיה. אבל, לא הרגשתי שם כל־כך טוב. נראה לי מתירני מדי. בסה"כ, הייתי ילדה קטנה מרמת־גן. לא רציתי להיות שייכת לחבורה. זה הפחיד אותי. לא עניין אותי להיות 'אין'. נראה לי מסובך מדי כל מה שהלך שם. עכשיו נורא באופנה לדבר על זה, וכמה כל הביחד הזה היה חשוב. אבל, כל חיי הייתי עצמאית, מהילדות כמעט. מרגע שיצאתי מהצבא, הופעתי לבד בחלטורות. לא דיברתי על עבודה, עשיתי. הרכבתי תוכנית מבדיחות, מערכונים, שירים וגיטרה. מהניסיון זה הלך ונבנה, ונעשה יותר ויותר טוב. מי שהזמין אותי – הלכתי. נשפים, מועדונים. היה קטן ומעט כסף, אבל עבודה".

את החלטורות אירגנה לה אמרגנית בשם דינה, שמישרדה שכן ליד מישרדו של גודיק ז"ל. יום אחד קרא לה גודיק למישרדו. כשהוא יושב בכסא־מנהלים ליד שולחן־מנהלים, הציע לה לקריאה את „פרפרים הם חופשיים". תיקי, שגרה ברמת־גן, לקחה את המחזה ועלתה על אוטובוס מס' 61 בדרך הביתה. כל הדרך קראה את המחזה. עד התחנה האחרונה גמרה לקרוא אותו. לא ירדה מהאוטובוס. המשיכה אתו חזרה לת"א, נכנסה לגודיק ואמרה לו: 'תשמע, מר גודיק, אני מאוד אוהבת ורוצה לשחק במחזה'. גודיק המהם משהו, שעוד לא החליטו, שהבמאי ליאונרד שאך עושה מבחנים ויש מועמדות אחרות. בין השאר, דובר אז על צמד הכוכבים גילה אלמגור־עודד תאומי. תיקי התעקשה: „אני צריכה לעשות את ההצגה הזאת. אם אני אעשה, זה יהיה משהו אחר. תחשוב עוד פעם, עד שתחליט שאני אעשה את זה".

תיקי: „היתה לי חוצפה, אבל ידעתי מה אני שווה. נפגשתי עם הבמאי שאך ביפו, בביתו היפה. את הבחינה עשיתי עם אסי דיין. חושבת, שהיה קצת המום ממני. ברגע שיצאתי משם, צלצל לגודיק ואמר לו: 'מצאנו את השחקנית'. יחד אתי לקחו את מוטי ברכאן. כבר בחזרות הפכנו לחברים".

וההצגה היתה להיט מטורף. הפכה את תיקי לאינסטנט־כוכבת. 360 הצגות בשנה וחודשיים, בקצב של 8 בשבוע. בימי רביעי ושבת שתי הצגות ביום, בימי ראשון חופש. הביקורות הצמידו לשחקנית הצעירה כינוי מחייב: „חנה מרון החדשה". היא גם ריפדה את קופת גודיק, עד לנפילה. משם, הדרך לתיאטרון הקאמרי ולמימסד היתה קצרה. עוד הופיעה במרתף ב„קטשאפ", הקבארט הסאטירי של חנוך לוין, ומייד אחרי זה ב„מלכת האמבטיה" שלו, כבר בקאמרי. מאז היא שם, מרגישה כמו מלכת התיאטרון, יודעת למה. רשימת תפקידיה יכולה לעורר קנאתה של כל שחקנית שאפתנית. תפקידים ראשיים בקומדיות שקספיריות, דראמות של צ'כוב, חנוך לוין וכל המחזמרים שעלו בתיאטרון.

פיטר ג'יימס, הבמאי האנגלי הנודע, שנתן לה

> „אני מהירה, לא מבלבלת את המוח לאנשים, יש לי חוש־הומור, משחקת מאוד בלתי־אמצעי"

לפני שנים להיות רוזלינד ב„כטוב בעיניכם", כל־כך התפעל, שהעמיד לתיאטרון תנאי: „בכל פעם שאחזור לביים כאן, אני רוצה את תיקי אצלי לתפקיד ראשי". סטיבן פימלוט, אנגלי כנ"ל, שבא לפני כשנה לביים את „עלובי החיים", חזר על כך. דרש אותה להצגה הבאה שיביים, „רומיאו ויוליה". היא תהיה האומנת, לא יוליה. יש גבול למה שגברת מוכשרת בת 39 יכולה לעשות.

▲

– מעבר לכישרון, איך נוצר הקליק עם הבמאים האנגליים?

נאום תיקי: „אין לי כוח לצניעות. הייתי רוצה להיות יותר צנועה, אבל אין לי כוח לשטויות האלה. אני מאוד מהירה בלימוד טקסט. ליאורה, עוזרת הבמאי של יוסי אלפי, היתה פשוט בהלם, כשבאתי אחרי 3 ימים עם כל הטקסט. ב'קרובים קרובים' ידעתי בע"פ כבר אחרי קריאה שנייה. משהו במוח. אני מהירה, לא מבלבלת את המוח לאנשים, יש לי חוש־הומור, משחקת מאוד בלתי־אמצעי. פיטר אמר, שבחיים שלו לא פגש שחקנית בקומבינציה שלי, ועוד עם הבנה וחגיון, אין להם בעיות אתי. כשפיטר אומר, שביום מסיים עובדים בלי ספרים, אף־אחד לא מתייחס לזה ברצינות, חוץ ממני.

„יש לי דמיון. כושר־המצאה. מאלתרת בלי הכרה, בקצב שכל במאי רוצה. חוץ מזה, אני גם באופן נורא נחמד. לא מבודדת, לא מקשה, מפרגנת לאנשים. לא בגלל שוכל־לב, פשוט נעים לי לראות, שאני מפרגנת. לא נורע ממני, מוסיף לי. נעים לאנשים להיות לידי, אפילו כשהם מאגלים".

– איך אתם לא־מיסבכי כבוד מתמקד

בשחקנית־קבועה בתיאטרון 18 שנה? כמעט שחקן על תקן פקיד.

„מאוד נוח לי. הרבה חודשים רדפו אחרי שאחתום. אני, ג'יטה מונטה ואילן דר היינו האחרונים שקיבלו קביעות. הסיטואציה שלי בתיאטרון אינה דוגמה לאף אחד. אף־פעם לא שילמתי מסים לקביעות בתפקידים שלא רציתי. תמיד שאלו אותי. וכך, אני יכולה מדי פעם לבקש שנת חופשה, ולקבל את זה. לא נמרירה או מקופחת, כי אין לי שום סיבה. לכן, יש לי מספיק זמן לחשוב על אנשים אחרים, וזה גלגל חוזר, שבו אני מקבלת יותר קרדיט וביטחון ויכולה לתת יותר. מאפשר לי להיות קצת יותר טובה. שחקנית יותר טובה, אשה יותר טובה, אמא יותר טובה, חברה יותר טובה. לא מבינה מה זה רוע לשם רוע".

מכאן גולשת היישר למצב הפוליטי: „לא מבינה למה לא עובדים רק על הפתרון איך יהיה יותר טוב בינינו ובין הערבים, כי ברור שהקיים לא טוב. אי־אפשר כל הזמן להצדיק למה זה רע, כי אחרת יכבשו לנו את ת"א. למה המנהיגים הפוליטיים לא מתעסקים בבעיה איך יהיה יותר טוב? אני רוצה, שאלה שבחרנו אותם יתעסקו רק בזה. נאיבי מצידי? מרגישה, שאין לנו ברירה אחרת. זה מתקרב לנו מול העיניים. כבר שאלה של להיות או לא להיות.

„אל תביאו פתרון מיידי, אבל לפתוח שבו ודברו עם הערבים. תפעילו את כל הכוחות והאנרגיה על איך נעשה את זה יותר טוב. כל שיטת המפלגות לא נראית לי. הייתי רוצה לבחור באדם, שישרת אותי כי אני בחרתי אותו מתוך כל המיליונים. עד היום הייתי בכל ההפגנות, צילמו אותי עם האגרוף למעלה, אבל זו נאיביות לחשוב שאנחנו יכולים להשפיע במשהו. אותנו לא בחרו".

▲

– איך הסתדרת עם שקספיר, קרינולינות ומישחק בחרוזים?

> „חצי מהחברים שלי עושים ואומרים דברים בנאליים ולא מתוחכמים, כי אלה הדברים הטובים שכולם עושים"

„ביום, אני נחשבת למקצועית ביותר, אחת ששומרת על ההצגות ושלא יצחקו. אבל, היו גם זמנים אחרים. בשקספיר הראשון שלי עשיתי את רוזלינד, נסיכה שמתחפשת לבחור וחוזרת להיות בחורה. כשלבשתי את שמלת הזהב עם קרינולינה, הרגשתי כמו בסר, ולא שיכנעתי. ברגע שלבשתי את בגדי הבחור, שיכנעתי. או בגלל זה לא עושים תפקיד? אני יודעת מה אני שווה. מכירה את מיגבלותי. אבל, כשאמרתי את שקספיר בחרוזים, ואנשים היו אומרים: 'ואללה, נדמה שעכשיו המצאת את זה', וזה שקספיר, זה היה פשוט תענוג".

– היו פאשלות?

„במלחמת יום־כיפור יצאנו עם 'כטוב בעיניכם' לבדר חיילים. זו היתה הצגה עם תפאורה גדולה מאוד, שמתחלפת ליער ארדן במערכה שנייה. כדי להציג בצבא, צימצמו את כל היער עם גזעים וענפים למעגל קטן עם קישוטים. היו המון מחליקים ומחליפות, ביניהן גבי קרן, ששיחקה את אחותי והיתה צריכה ללקט פרחים מהבמה. בקושי היו

פרחים, כולם נבולים. אמרתי לה בשקט, שלא תקטוף ולא תגיש לי, כי פתאום הכל נראה מצחיק לאללה. היא רחפה לי את הפרחים בכוח, והייתי כמו בהתקפת צחוק שאי־אפשר לעצור. כולם הצטרפו לצחוק. עוד שמעתי את עודד תאומי אומר מאחורי הקלעים: 'היא היסטרית. צריך לתת לה סטירה', לפני שהורידו את המסך. החיילים המסכנים, שממילא ישנו כל הזמן מרוב עייפות ולא ידעו מה רוצים מהם, לא הרגישו, שההצגה נגמרה לפני הזמן".

– התיאטרון נותן לך תפקידים וכבוד. מה נותנות החלטורות?

„קודם־כל, זו פרנסה וכסף. חלטורה אחת של 50 דקות שווה למשכורת חודש שלם בתיאטרון. משהו כמו 2,000 ש"ח. וזו יכולה להיות חלטורה ליד הבית, שאני מגיעה אליה וחוזרת תוך שעה. יש גם משהו משכר בעמידה לבד על במה ובגרימת חוויה לקהל. נעים לי לראות כל פעם מחדש, שאוהבים ומעריכים אותי. העובדה, שאני בתיאטרון הרפרטוארי, מוסיפה לכבוד ולאמון שרוחשים לי. מצד שני, יש התמסטלות וכסף".

וחוץ מזה,

תיקי דיין, 39, חוזרת לתיאטרון המיסחרי בהצגת־יחיד, „שירלי ואלנטיין" ● להקת השיריון, גיורא גודיק, חנה מרון, „קרובים קרובים", חלטורות, קמפיין־הפרסום: „אף־פעם לא התייחסו אלי כאל דוגמנית, או יפה. זה ממסטל אותי"

– אין בושה, כשאת מרגישה שאת חלק מהדי־בע־עוף שמוגש לשולחן?

„לי כבר לא. הרבה שנים. מאוד גאה בחלטורה שלי. יכולה לעשות מה שאני רוצה. לספר על סבתא שלי, שקספיר, לעשות סטנד־אפ קומדי, או לספר על הילדה שלי והציצים שלא גדלים לה. הכל מקבלים, אם זה נעשה בכישרון. יש לי 8 בדיחות, שאיתן אני פותחת ערב. הן נותנות לי את המודד או את הידיעה מיהו הקהל ומה יתאים לו. לדוגמה: שני שיכורים הולכים לאורך מסילת־הרכבת, נהנים ומשחקים על הפסים. אחד אומר לשני: 'יאללה משה, תראה כמה מדרגות, מדרגות. לא נגמר'. ומשה עונה לה: 'תעזוב המדרגות, תראה איזה מעקה נמוך'.

„כל הבדיחות שאני מספרת הן כמו פאזל, שיוצר תמונה. אני יודעת מה אני הולכת לעשות. יש לי ניסיון גדול מאוד ואסור לי לעשות פאשלות. גם אם רבתי בבית וקיבלתי מחזור, אני פותחת סוויץ' במוח ועושה מה שצריך. החלטורה שלי עגולה. אין התפשרויות. בסוף שרה שיר בערבית של אום כולת'ום. ערבית סורית אני מדברת מהבית. למדתי מהסבתא שלי, שגרה אצלנו בבית. ב'מישל עזרא ספרא' שיחקתי אותה בסוף, אבל היא כבר לא הספיקה לראות אותי. חבל. את השיר 'אנתה אומרי' (אתה עולמי) נורא אוהבת, וגם 90% מהקהל אוהב ושר יחד אתי. ועל זה אני מאוד גאה. ממש מתגעגעת לחלטורות שלי".

▲

– מה השתנה בעקבות החשיפה בטלוויזיה?

„הפכתי להיות החברה של כולם. כל החיים אתה יכול לעשות תפקידים ראשיים בתיאטרון, וכלום. בא רגע בטלוויזיה – והכל משתנה. שמה כובע על הראש ומשקפיים על הפנים, ומכירים אותי, לפי התלתל. נכנסת לטקסי ויושבת, כמו כל אדם אחר, מכונסת בעצמי, חושבת על כל מיני בעיות, ומייד הנהג שואל: 'מה קרה לך? אין לך מצב־רוח היום?' תיקי מתנצלת, שלא קרה שום־דבר, שאני לא נמצאת עכשיו בעבודה ולא בא לי לספר איזו בדיחה.

„הפרסום הזה מקצר את הדרך ללב הצופים. אבל, חלק מהעניין שלי הוא לא לעשות מזה עניין. בחלטורות, כל מיני נערות יודעות מתחבאות מאחורי הקלעים עד לרגע ההופעה. מה יש לי לשבת אתוהן? שיראו את השמלה שלי, שיראו אותי מעשנת, משתדלת, שלא ישפיע עלי יותר מדי. שלא אבוא מרעותי מרוב פרסום, כי אחרי שזה נגמר, לא נגמר הצורך לזה. הכנתי את ההתלהבות של כל מיני אנשים, שזה פתאום חסר להם. חודש אחרי שנגמר 'קרובים קרובים', היו מתנפלים עלי: 'מה זה,

את לא עושה שום־דבר?'. בארץ זה הרבה יותר חזק, בגלל הסתבקיות הפרועה שכולם מרגישים אליך, הבלתי־אמצעיות הישראלית".

– למה הפסיק את „קרובים קרובים"?

„כי לכותבים נמאס לעבוד בהתנדבות. גם לנו. היתה גם עייפות החומר, והיה קשה לכנס את כולנו יחד. שילמו בצורה מחפירה ממש. 100 דולאר לתוכנית, שעליה עבדנו 7 ימים בערך. 3 ימים נפגשים, קוראים ועושים חזרות, יומיים עבודה מהבוקר עד הערב, יום שחור עם המצלמות ועוד יום־צילומים עם קהל. לא כיסה לי את המוניות לטלוויזיה, בטח לא את המטפלת לילדות. אבל, עשינו את זה, כי זה היה חשוב ונכון, ורצינו להיות מפורסמים. זהו".

– איך היחסים עם חנה מרון, שהוגדרת כיורשת שלה? קיבלת את תפקידה אחרי שפרשה מ„סוויני טודד", עבדתן יחד בטלוויזיה.

„היא שחקנית, שאני מעריצה מהרגע הראשון שפגשתי אותה. ההצגה הראשונה בה הופענו יחד

אני בנאדם נורא נחמד

היתה '3 מסיבות'. הייתי המומה מדברים שעשתה שם. אינסטנט בית־ספר. בהצגה אחת אתה מרוויח 3 שנות לימוד. פרטנרית משגעת. היינו יחד ב־3 הצגות ו־3 שנים ב'קרובים קרובים'. תענוג להיות אתה. זכייה וכבוד גדול. היא נורא אוהבת אותי ופירגנה לי. בכלל, ב'קרובים' היתה כזו אווירה של ביחד, שאם נפגשים ברחוב, קופצים זה על זה כמו משוגעים. לא נכון, שיהורם (גאון) לא פרטנר טוב. פרטנר נהדר. אבל מהו? אינדיבידואליסט. לא משקיע מחברות מחוץ לעבודה. לא בראש שלו. הייתי יורדת לחייו. אומרת לו כל הזמן, 'אתה אח שלי', כי אני נורא חברותית. לא עזר הרבה".

– ב„שירלי ואלנטיין" את עוברת את משבר גיל ה־40.

„אצלי זה קרה לפני 3־4 שנים. ישבתי ועשיתי מאזן־חיים. אמרתי לעצמי: אני נורא מפורסמת, יש לי סיפוק מהתיאטרון, עושה גם רציני וגם מצחיק, מקבלת ביקורות טובות. יש לי משפחה, בעל ושתי ילדות נהדרות, רוני וגילי. הגעתי למקום, שבו כל שוקן חולם להיות. נו, אז מהו? מה יש עוד? זה כל הסיפור? לא ביג־דיל. ישבתי ודיברתי על זה לילה שלם עם חנוך לוין.

„רציתי לצעוק לכל החבר'ה שנמצאים בדרך, שהעניינים פה לא שונים. זה כל מה שיש, ואין מה למהר לכאן. היתה שנה קשה. הוצאתי ממנה כל מיני מסקנות, שאני צריכה לעבור את החיים בדיוק עם המוכרים שלי. מכירה את היחסים עם הבעל שלי, הילדות והחברים. יודעת מה עושה לי טוב. אוהבת את המנאי שלי. את יכולה לתפוש אותי יושבת 5 שעות בקפה ריצת, קוראת עיתון, אומרת אהלן לכל המכרים ומסתכלת על אנשים. אוהבת לראות התנהגויות. זה מה שמעניין אותי, זו גם העבודה שלי. גם אוהבת להיות במרכז העניינים, וזה קורה לי לפחות 5 פעמים ביום. נורא אוהבת לישון, עצלנית".

▲

– מה חסר לך בתיאטרון ובחלטורות, שהחזיר אותך אחרי כל השנים לתיאטרון המיסחרי?

„לא חסר. כל השנים שולחים לי מחזות. היה לי נוח עם הפוזה של 'מצטערת, אבל לא יכולה'. יום אחד פגשתי את מרים עציוני, שראתה את ההצגה בלונדון. אמרה, שהיא מתאימה לי, וליוסי אלפי יש את הזכויות. קישרה בינינו. כשקראתי, נדלקתי. אמרתי לעצמי: 'ואללה, מתאים לי עכשיו'. כאילו בא בהזמנה לסיטואציה של 'מה הלאה'. בדיוק הגיל.

„מחזה קטן ומקסים, אנושי עם קו של עצב. שיהיה ברור, שירלי ואלנטין זה לא אני, משום כיוון. היא סגורה, לא חברותית, לא עומדת על שלה. לוקחת נורא מעט, מבינה את כולם וסולחת כל הזמן. לא עושה את הצעד עד שלא עושה את הצער. אני רואה את האנשים האלה סביבי, אולי 90% מהאוכלוסיה. אנשים שעושים מה שצריכים לעשות ומעמידים פנים, שזה מה שהם רוצים לעשות. מאוד נוגעה לליבי. חצי מהחברים שלי עושים ואומרים דברים בנאליים ולא מתוחכמים, כי אלה הדברים הטובים שכולם עושים. רוצה להיות הדוברת של הרוב הדומם והלא־מתוחכם הזה, כי זה בנאלי וטוב, ואני מרגישה אותה".

אם היה חסר עוד משהו, איזה קמפיין־פרסום גדול סטייל ירדנה ארזי והבנק שלה – גם זה בא. תיקי מתייצבת בכל פתח אפשרית מאחורי מוצרי ניקוי. אומרים, שקיבלה על ה„תפקיד" למעלה מ־20 אלף דולאר, פלוס הטבות שונות.

„היו לי הצעות, אבל אמרתי, שאשמור את עצמי לבוכטה הגדולה. התפקיד עוזר אצלי הרזיות. זה,

בפירוש, תפקיד. ובכלל, אף־פעם בחיים לא התייחסו אלי כאל דוגמנית, או יפה. זה ממסטל אותי. את צריכה לראות מה זה סשן צילום. אני באה. מגיעות גם ספרית, מאפרת וסטייליסטית. מה זה סטייליסטית? אחת שמסתכלת ואומרת: 'הצהוב של הלימונים יותר אפקטיבי מהצהוב של הפרחים בכובע', ומשנים את כל הקומפוזיציה. מהמם.

„אני, עם כובע גדול, כל הזמן במרכז. כולם דואגים, שאראה הכי טוב שאפשר. תענוג שאי־אפשר לתאר. חשיפה כמו ב'קרובים קרובים', למרות שאתה בסה"כ נותן את השם שלך לסחורה. אבל, לא היו לי שום התלבטויות להתעסק עם פרסומת. ירדנה ארזי כבר הוכיחה, שזה מכובד מאוד. או מה ישז אני מתאימה לחומרי ניקוי. אשה מוכרת ואהובה, בגיל הנכון, לא יפה מדי, לא צעירה מדי. אחרי שהתמנו, סיפרו לי שעשו עלי תחקיר והפירגון בין אנשי המקצוע היה מרהים".

– חשבת על עוד קריירה?

„כשהייתי קטנה, שאלו אותנו בסקר מה נרצה להיות כשנהיה גדולים. כתבתי 'שחקנית או עובדת סוציאלית', בגלל שאמא שלי עובדת סוציאלית. יש לי אולי תכונות בכיוון הזה, אבל אני לא מתכוונת לעשות שום קריירה אחרת מחוץ לתיאטרון. פעם אולי אביים, כי אני ממילא עושה את זה כל הזמן בלי שיבקשו".

– לא בא לך ללמוד משהו?

„כן. בימוי. כדי לשפר את מה שיש לי ממילא בפנים. אף־פעם לא הייתי למדנית גדולה. למדתי עד השישית ונשארתי בבי"ס עד השמינית. לא הבנתי איך אנשים חוזרים ללמוד אחרי שגומרים בי"ס. המחנכת שלי היתה אילנה בן־שאול. כשפגשתי אותה אחרי שנים בבריכת גורדון, סיפרה לי סיפור שמאוד נעם לי. בבחינה אחת נתנה לי כמעט־טוב. ניגשתי אליה ואמרתי לה: אני יודעת שזה כמעט־טוב, ואת יודעת שזה הציון, ואין מה לדבר שזה כמעט־טוב, אבל מה איכפת לך להוסיף את המילה מאד, שגם אמא שלי תשמח? אילנה הודתה, שהוסיפה לי את הציון, כי 'יכולתי לעמוד בזה'. כל־כך אופייני לי".

תיקי נשואה כל השנים ליאיר, בעבר עורך, במאי ומפיק תוכניות בטלוויזיה. היום עוסק באדריכלות ובגרפיקה. עשה הסבה למחשבים. אף־פעם לא ניהל את עסקיה של תיקי, שלקחה את דודו אלהרר כמנהל אישי. „הוא מסדר לי, שאהיה נטו בעבודה וביצירה, ומוריד ממני את כל השאר. מרגישה כמו מלכה".

– חברים וחברות.

„טליה שפירא חברה שנים על גבי שנים. דולי, חברה שלי מכתה ה', יחד שיחקנו בתילון־תליל אצל מנחם גולן, היא החברה הכי טובה שלי עד היום. יש עוד חברה, לא מהחבר'ה. אלה, בעצם, כל החברות שלי. יש לנו שני זוגות חברים, גם הם לא מהחבר'ה, שנפגשים איתם המון, וזהו. יש גם זמניים, שעוברים איתנו כברת־דרך ואח"כ נעלמים מכל מיני סיבות. פעם השקעתי הרבה מאוד בחברות, כי זה מדבר אלי, אוהבת את זה. עכשיו משקיעה פחות. אולי זה עניין של גיל. עם השנים תפשתי, שהכל הכל ומני...".

צילום: [illegible]



פאוסט והשטן. צ'רלי שין מוכר את נשמתו למייקל דאגלס ב„וול־סטריט"

בכל מחיר

„וול־סטריט". המירוץ לצמרת של סוכן־בורסה צעיר. סרט דינמי ועצבני של אוליבר סטון („פלאטון") על כוחה המשחית של ההצלחה

כל מה שרצית לדעת על הבורסה ולא העזת לשאול. כל התחבולות המלוכלכות, כל מאבקי הכוח. אודיסיאה מרתקת במערכת הפיננסית, הקובעת למעשה את גורל העולם. מה למדה הבורסה הקטנה בתל־אביב מאחותה הבכירה בוול־סטריט.

אוליבר סטון („סלוואדור", „פלאטון") ממשיך להילחם. לא עוד בג'ונגלים המיוזעים והבוציים של וייטנאם, אלא במסדרונות הכוח הממוזגים של וול־סטריט. כאילו היה עושה שוב ושוב את אותו הסרט. כאילו ידע לעשות רק סרט אחד.

לוחם צעיר, תמים, בעל עקרונות מוסריים, שואף להגשים את החלום האמריקני ולהצטיין במקצועו. הוא נקלע ליחידה לוחמת, שבה שני סרג'נטים מנוסים במלאכת הלחימה. האחד התגלמות הטוב, והשני – התגלמות הרע. הרע מחסל את הטוב ומנצח במאבק על נשמת החייל התמים, שכבר אינו כה תמים. והאיש הצעיר, שהתמודד עם נשמתו, מגלה בתוכו את האפילה הגדולה. סיפורו של הסרט „פלאטון" לא רק, גם סיפורו של „וול־סטריט".

איש צעיר (צ'רלי שין, שגילם גם את התפקיד הראשי ב„פלאטון") שואף להצליח בכל מחיר (מבלי שידע עדיין, כמו ב„פלאטון", מה המחיר האמיתי שיצטרך לשלם). הוא מבקש למצות את כשרונותיו בתחומי הבורסה. מתמרן בין מוסר אביו הקדוש, בעל הערכים השמרניים והטובים (מרטין שין, אביו האמיתי של צ'רלי, ששיחק בסרטים רבים. „אפוקליפסה עכשיו", לדוגמה) – הסרג'נט הטוב, לבין כריש אמיתי של בורסה, לטאה הצורבת לקורבנותיה ומחסלת אותם במהירות ובאופן אלגנטי (מייקל דאגלס מ„חיזור גורלי") – הסרג'נט הרע. מלחמת הקודש על נשמתו של חייל־סוכן־בורסה צעיר תסתיים הפעם בהתפכחותו של האיש התמים ובנכונותו לקבל את חוקי המערכת.

סטון עשה סרט דינמי, עצבני, מלא תנועה ופעילות, על כוחה המשחית של ההצלחה. יש בו גם ממדים פאוסטיים, על אדם המוכר את נשמתו לשטן כדי לזכות בהצלחה ממון, עוצמה, וחיים הטובים, פנטהאוז מעל מנהטן, עיצובי־פנים בנוסח מודרני, ומצה נשית כדריל האנה, שגם היא רכוש שקונים אותו בכסף ובהצלחה.

הסרט כולו צולם בניו־יורק, כדי לחזק את תחושת האמינות. אף תמונה לא צולמה באולפן. סטון רצה, שניו־יורק תיראה ותורגש בכל צילום וצילום. ניו־יורק עמוסה בני אדם, מלוכלכת. ניו־יורק של עוני (בתחילת מירוצו לצמרת של חדי קרביץ שלנו), מול מנהטן העשירה, כשהוא מגיע לפיסגת [illegible] ולגולה.

אביו של סטון היה סוכן־בורסה, עבד קשות על־פי כל עקרונות המוסר המקובל. הסרט מוקדש לו, יתכן, שהוא גם מופיע בסרט בדמות סוכן־הבורסה הזקן, העייף, המפיץ דברי טעם ואהדה כדרכו של הגיבור הצעיר שאבה לו הדרך. האב סטון ייעץ את בנו להיות סוכן־בורסה כמותו, והתמרדותו של הבן, שהלך לוויטנאם ולקולנוע, הסבה לו צער רב. מכאן, אולי, המיידיות של הסרט. התחושה, שהדברים קרובים, עוסקים בבשר החי. ייתכן גם, שהמבט על עולם הבורסה כשדה־מלחמה משחית, בלתי־מוסרי, שבו אין מנצחים, רק חללים, הוא מבטו של האב. וראי, שיחסי האב־בן, המשורטטים בסרט בין שין הצעיר לאביו, מחזקים את התחושה של סרט אישי יותר מהמקובל.

אך, כמו ב„פלאטון", סטון מוקסם יותר מהרע המרתק מאשר מהטוב הצפוי והמשעמם, ומפיסטו שלו הוא עיקר תשומת־הלב. השטן המשחית הוא הפעם גקו (שם של לטאה רצחנית, כשם ששמו של הגיבור השואף להצלחה הוא פוקס, ולפעמים, שועל). מגלם אותו מייקל דאגלס, בשילוב של חלקלקות, חן ויכולת פיתוי. הוא החיה הרעה ביותר בג'ונגל, אבל הסרט רומז על כך, שמאחורי כל חיה רעה מסתתרת חיה רעה שבעתיים. זהו אדם, שעמדתו הבסיסית נחותה ולא סיים את בית־הספר למינהל־עסקים של ייל, ולכן הוא זקוק לאישורים יומיומיים על עליונותו, הכספית, לא המוסרית, הסוחלילה. על שיקולי מוסר לא שמע בסיטי־קולג' של ניו־יורק, שם למד.

סטון הסתייע ביועצים רבים מתחום הבורסה, גם זאת כדי להבטיח אמינות. אחד מהם מסביר איך נראתה הבורסה בוול־סטריט בתקופה האידיאלית שלה, 1985 (השנה בה מתרחש הסרט), לפני הזעזועים שפקדו אותה לאחרונה. „ניסינו להראות, שהיתה התעוררות של תרבות וול־סטריט. ככל שהבורסה התרחבה, כך נחלש הפיקוח עליה. פעם התלוננו אנשים על תחושת 'חברינו' בוול־סטריט, אך או היה פיקוח טוב יותר על התנהגותם של הסוכנים. כיום, כל אחד יכול להיות סוכן־בורסה.

„בשלב מסויים אתה נשרף, כמו ספורטאי. כתוצאה מכך, יש לחץ עצום על סוכני הבורסה להצליח בגיל צעיר. זו סיבה נוספת מדוע הם מסתבכים. היום מאמינים בוול־סטריט, שלכל אחד מגיע להתעשר בבורסה. זו כמעט תיאוריה סוציאליסטית ברמה של מיליונרים. הסרט עוסק אישרא בבעיות מוסר. איך להשתלט על שוק, שבו יש כסף רב, סודיות רבה, והרבה מידע פנימי השווה כסף רב, והרבה לחץ חברתי להצליח בסביבה המעריכה רק כסף".

מעגל האהבות

„ספטמבר". קרוסלה של אהבות נכזבות או כוזבות בבית אחד בסוף הקיץ. תרגיל קולנועי של וודי אלן

אופוס 16 של וודי אלן. רציני, קודר, חינני, מטפטני, צ'כובי, ברגמני, בצבע חום־זהוב. תרגיל קולנועי למבינים־דבר, מאלה שאלן אינו יכול בלעדיהם, מדי כמה שנים. שילוב מעניין של צ'כוב (הפעם בעיקר „גן הדובדבנים" ו„בבת שחף"), עם מערכת צבע שבין קרם לבז', בין חום לצהוב, המזכירה את צבעי הזכרון (ספיה).

שש נפשות מיוסרות, בודדות, בבית קיץ וחוש בורחתם. כאן סופו של הקיץ? סערת רעמים שטפונות, הפוסקת והשמל. ובתוך הבית, הצר מכיל את סערת הרגשות המתגלגלת בו – ואשר עליכן חלונותיו, דלתותיו, תריסיו ודלתותיו סגורים, ממש אוטמים מול העולם החיצוני – מתארגנת קרוסלה של אהבות נכזבות או כוזבות. הווארד (דנהולם אליוט), השכן הטוב והמיטיב, אוהב את ליין (מיה פארו), המתגוררת בבית הקיץ. אך ליין אוהבת את הדייר החדש שהכניסה לביתה, פיטר (סם ווטרסטון), סופר חובב, המתחבט בכתיבת רומן. פיטר, מצידו, אוהב את סטפאני (דיאן ויסט), חברתה של ליין. סטפאני עצמה מתלבטת קשות: רוצה, לא רוצה, מה עם חובות הישן, מה עם המשפחה והבעל, ובכלל. חסר רק שלב אחד להשלמת המעגל השניצלרי, אבל אלן, מאחר כי רב, חוסך אותו מאיתנו: לא, דיאן אינה אוהבת את הווארד. היא גם כמעט ולא נפגשת בו. מעגל האהבות נשאר פתוח.

שש נפשות אמרנו, ואילו במעגל האהבות הסבוך מצוי רק ארבע. שתיים מהן בתפקידי אהבה כפולים, אבל שש לא יוצא מזה. השתיים הנוספות הן דיאן (אליין סטריץ'), אמה של ליין, שחקנית קולנוע נשכחת ושוברת לבבות בעבר, ובעלה, לויד (ג'ק וורדן), פיזיקאי ידוע. השניים הכירו זה את זו, כשניסו לעזור את אותה מונית. כך זה בחיים, אם גם לא בסרטים של וודי אלן: הכל כל־כך מקרי. כמו הולדת היקום, כמו מסעו אל הבלתי־נודע. כמו גם מסעותינו לשם.

אלן עשה סרט אינטימי, מסוגנן, מתוכנן לפרטי־פרטים, עד שלרוב יודע הצופה לא רק מה יקרה בעוד רגע, אלא בדיוק באיזה חדר יתרחש הדבר, מאיזו זווית צילום יצלם הצלם המופלא קרלו די פלמה את האירוע, מה יהיה צבע התמונה, ואילו מלים חמות וחכמות יאמרו הנאהבים התורנים אלה לאלה. הסרט מיוסר, מלא רגש עמוק מני אלן. הוא מכיל לחוויה של קתרזיס, טורח אלן לציין, ואף יורד אל תהומות הייאוש, כדי לדלות מהן כמה אמיתות סאבות על המצב האנושי בכלל ומצבנו כצופים מוסרים בפרט.

עוד מלהטוטיו של אלן התסריטאי: סוד עמוק ושחור חבוי במעמקי עברן של הרמיות ואינו נותן להן מנוח. ממש כמו סורן האיום של דמויותיו של סודולו ב„שש נפשות מחפשות מחבר". מדי פעם יתפרץ. האם הגדולה התגברה עליו, שהרי זה תפקידה. היא ניחנה גם ביכולת לשרוד. הבת, לעומתה, לא ניחנה בעוד הערכה של אמה. הסוד מגיח מדי פעם ושורף עליה את חייה. הפרשה כה מרובכר מזכירה במקצת את פרשת נישואיה האומללים של הכוכבת לנה טרנר והריגת בעלה ע"י בתה.

אלן דאג גם לאנסמבל שחקנים מיומן, שבו איש אינו מאפיל על רעהו, אלא כולם משחקים למען הרשיות הסרט. לשם כך, מספרות השמועות, אף פיטר את צוות השחקנים שקבע מראש, פיטר את ולקס, והחל לצלם מחדש את הסרט, שכבר צולם קודם. דיאן ויסט, מיה פארו וסם ווטרסטון הם מאנשי אלן הוותיקים. מי שנוספו הם דנהולם אליוט, שחקן בריטי, שזוכרים אותנו מאוד בסרטי ג'יימס אייבורי: „חדר עם נוף" [?] „כרונות אהבה מפירנצה" ו„מוריס". ג'ק וורדן, שחקן אמריקאי ותיק ורב־פעלים וסרטים. ותגלית הסרט, אליין סטריץ', ברוב ימות השנה שחקנית תיאטרון מעולה, המוכרת לטוב מסרטו של אלן רנה, „פרובידנס".

מסע אל הנפש

„שם המשחק". פסיכיאטרית בוטחת, אך מופרעת למדי, נמשכת אל הסכנה ומפגשת עם התהום שבנפשה. סרטו הראשון של דיוויד מאמט כבימאי

כמו מאמט, בימאי ותסריטאי. „שם המשחק", הוא קודם־כל מחזאי אמריקני בעל שם ושיעור־קומה, שניחן ביכולת מדהימה בתחום כתיבת הדיאלוגים: הן בבחירת מלים תוססות, חיות, קצביות, והן בכשרון הפיוט היומיומי שלו. הגאון הצעיר הזה כתב מחזות רבים, בהם העלה אמריקה אחרת, החיה בחדרים קטנים, אפופי עשן, שואפת הצלחה, אחוזת דיבוק. הוא זכה להצלחה רבה. אפילו לישראל הרחוקה הגיע שמעו ומחזותיו הוצגו אף אצלנו. מהתיאטרון לא היתה רחוקה הדרך לקולנוע. הוא כתב תסריטים לסרטים „מסקדין", „הדוור מצלצל פעמיים", ולאחרונה גם להצלחה הקופתית הגדולת „הבלתי משוחדים". ההצלחה איפשרה לו להגיע מהכתיבה לבימוי. „שם המשחק" הוא סרטו הראשון כבימאי.

לא היתה לו כל בעיה למצוא שחקנים. יש לו מבחר גדול מהם גם בבית וגם במקום העבודה, התיאטרון אותו הוא מנהל. מאמט שיתף בסרט קודם־כל את אשתו, לינדסי קראוז, אותה לקח מהבית. אחריה נטל כמה מהשחקנים הקבועים המופיעים במחזותיו, מהעבודה. אליהם צירף ידידים, תלמידים, וגם עמיתים למשחקי קלפים. יחד איתם יצא לעיר סיאטל עם צלם בעל ניסיון ומוניטין, ושם צילם את סרטו הראשון. הסרט הוא מעין סיפור חינוכי, שבו עוברת פסיכיאטרית משועממת, יבשה, מתוסכלת, בוטחת ונוקשה תהליך מרתק, שבסופו היא מגלה את כל מה שחסר לה כאדם וכאשה. התהליך החינוכי יפגיש אותה, בסופו של דבר, עם התהום שבנפשה.

הנוסחה פשוטה: פסיכיאטרית בוטחת, אך מופרעת למדי, החושבת שבידיה כל התשובות לנבכי נפש האדם. לא זו בלבד, שהיא מטפלת במנגנונים שהתעוותו, היא אפילו כותבת ספרי הדרכה לכל רכשין, שהרי למדה את המקצוע, והיא יודעת – „יודעת" זו המלה – לתקן את האופל שבנפש האדם. היא יכולה לחדור אל מחשכי הנפש האנושית ולהשליך עליהם אור גדול. הסרט יפגיש אותה איפוא עם מחשכים כאלה של נפש אנוש, עליהם לא ידעה דבר. והנפש הזאת, יגלה לנו מאמט כיד האירוניה הטובה עליו, תהיה היא עצמה.

סרט־מתח פסיכולוגי, איפוא. אשה יפה ומוכשרת הנמשכת אל הסכנה, אל החימור המוחלט, אל הגבר, כמו פרפר אל הלהבה. והגבר הוא מייק, רמאי שברמאים, מקסים, שובר לבבות, בעל קול רך וקטיפתי, מסוכן. היא מאמינה, שתוכל לטעום מהדבש מבלי להיתקע בין העוקצים, אבל היא לא תהיה יוצאת מן הכלל. היא אמנם תרדה את הדבש, אך תקבל אותו יחד עם כל העוקץ. ואיזה עוקץ.

הסרט הוא מעין מיפגש עם עולם אחר, קסום, מעין „עליסה בארץ הפלאות", שכן חידרים אל העולם השחור. מגלה עולם העונה על הציפיות הכמוסות ביותר שלנו, אך תמיד עם קמת עוקץ, לא תמיד רצוי העודף הזה. הוא הופך על פיו את כל סולם־הערכים שלנו ויכול להוביל גם לאלימות, רחמנא ליצלן, ואז לא תהיה ברירה אלא להתבונן בפנינו, ומה שנראה לא ימצא חן בעינינו. מרגרט, מי שיש לה כל התשובות, שגשת לפתע את כל השאלות, ומה שהיא מוצאת בעצמה לא נראה על פני השטח, אך מצוי בכל אחד מאיתנו.

גיבורת הסרט מוצאת את זהותה הכמוסה הולכת ונעלמת כמו חיוכו של חתול צ'שאייר המפורסם ב„עליסה". ארץ הפלאות כאן דומה לבצלו כל קליפה שקילפת מגלה רק קליפה נוספת, כל טריק שמענות מגלה רק עוד טריק מאחוריו. מסיבה שהסרת מגלה עוד מסיבות נוספות. מדבר אינו כמות, שום אדם אינו מה שהוא באמת והאירוניה המרכזית בשרשרת האירוניות הכי לאה הזאת היא, שהדבר נכון גם לגבי אמת־חומי ה היחידה הנראית יציבה בסרט: כלומר, הגיבורה.

„עליסה בארץ הפלאות" או שמא „בארץ המראות", ואת דיוקננו שלנו אנו רואים.





רגשות. מיה פארו ודיאן ויסט (ברקע) ב„ספטמבר". אינטימי, מסוגנן, מתוכנן לפרטי־פרטים

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **וול־סטריט.**
ברוקר צעיר ושאפתן (צ'רלי שין) מפלס את דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר ניו־יורקי מושחת (מייקל דגלאס, שזכה על תפקידו כאן באוסקר כשחקן הטוב ביותר). ביים אוליבר סטון („פלאטון"). עם מרטין שין (אביו של צ'רלי), טרנס סטאמפ ודריל האנה. חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג; אורגיל, ים; פאר, חיפה.

■ **לייזי איב.**
קומדיה של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מיליונר צעיר ותמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של נוכלת־מהמרת (ברברה סטנוויק), המוותרת את כספו. בין השניים נרקמת אהבה, למרות כל המכשולים. פריז, ת"א.

■ **ספטמבר.**
סרטו של וודי אלן. מערכת־יחסים טעונה וסבוכה בין ששה אנשים, המתקבצים בבית־קיץ של צלמת כושלת ודכאונית (מיה פארו). עם סם ווטרסון, איליין סטריץ' ודיאן ויסט. הטיילת (לשעבר סינמטק), ת"א (ר' ר'הו' בלבד).

■ **שם המשחק.**
סרטו של דוד מאמט. פסיכיאטרית ניו־יורקית נמשכת אל הקסם המפתה של חבורת נוכלים. לאחר שרומתה, היא יוצאת במסע נקמה. עם לינדסי קראוז וג'ו מנטניה. הטיילת (לשעבר סינמטק), ת"א (ר' ר'הו' בלבד).

חודש חודשיים

■ **אימפריית השמש.** (★★★)
סרט רחב־יריעה של סטיבן שפילברג. נער בריטי (כריסטיאן בייל) נאבק כדי לשרוד בסין, במלחמת העולם ה־2. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. פתמשך. רב־חן, ת"א; גן 2, ר"ג; רב־גת, חיפה; אורות, ערד.

■ **בצלו של הלם־קרב.** (★★)
סרטו של הבימאי יואל שרון. חייל (דן תורג'מן) שלקה בהלם־קרב במלחמה, מנסה להשתקם אחרי האישפוז. עם ענת עצמון, אשר צרפתי וגילי בראוויליר. צעקני. גורדון, ת"א; אור, ים; שביט, חיפה; רוד, הרצליה; אשל, ב"ש; שלום, פ"ת; בית־העם, ק. חיים.

■ **המבצר הנסתר.** (★★★★)
אגדה פארודית. סרטו עטור־הפרסים של הגאון היפאני אקירה קורוסאווה („ראן"), מ־1958. צמד איכרים עלובים ותמרנים מסייעים לנסיכה יפאנית לחלץ משמש אויינ, עם אוצרות. בתפקיד הראשי: טושירו מיפונה. בידור תרבותי. לב 2, ת"א.

■ **הנרדף.** (★★★)
סרט־פעולה עתידני. שדרן־טלוויזיה יורד לחייו של גלדיאטור גברתן, בזירת משחק־טלוויזיה אכזרי. אלימות + הומור. מהיר, מבדר, אבל לא לילדים. עם מרשרירים, ארנולד שווארצנגר. תל־אביב ודרייב־אין, ת"א; אור, ים; היכל 3, פ"ת; נעמן, ראשל"צ; ניצן, קרית־ים; שרון, נתניה; מתנ"ס, מגדל־העמק.

■ **הסיציליאני.** (★★)
דראמה חברתית על רובין־הוד סיציליאני, שגנב מעשירים וחילק לעניים. לבסוף, נפל קורבן לאינטריגות פוליטיות. סיפור אמיתי, מבעד לעיני הבמאי מייקל צ'ימינו. מסורבל, לא ברור, מעייף. עם כריסטופר לאמברט. אסתר, ת"א.

■ **ווית'נייל ואני.** (★★★★)
שני שחקנים מובטלים מרשרשים בשולי החיים. מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה־60. שנון ומהנה. קרן־אור, חיפה.

■ **חופשה בכפר.** (★★★★)
ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. לב 1, ת"א סמדר, ים.

■ **להתראות ילדים.** (★★★★)
קשר נרקם בין ילד עשיר לנער יהודי המסתתר מפני הנאצים בפנימיית נערים נוצרית. דראמה אוטוביוגרפית של הבמאי לואי מאל. מרשים. צפון, ת"א; תיאטרון ייםן אורה, חיפה; היכל־התרבות, עפולה.

■ **מוכת ירח.** (★★★★)
קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. הטיילת (לשעבר סינמטק), ת"א (ר' ר'הו' בלבד) אורלי ושחף, ת"א; כפיר, ים; רון, חיפה; רון 2, ראשל"צ; הדר, גבעתיים.

■ **מובלנות.** (★★★★)
דראמה הונגרית. קשיי קיום של זוג צעיר, נשוי, המשתחרר מכלא ונאבק להחזרת בנותיו הביתה. ביקורת חברתית דרך מלודראמה מבויימת במשטרה. לב 4, ת"א.

■ **עבודה בעיניים.** (★★★)
מבלמה נסתרת. צמד נבטלנים, רטנר וקושניר, מותחים אנשים מפורסמים (תיקי דיין, מאיר רמז, מנחם זילברמן ואחרים), וסתם אנשים. מבחיק. ביים יגאל שילון. הוד, ת"א; עדן, ים; רון 1, ראשל"צ; היכל 1, פ"ת; היכל, הרצליה; חן, ב"ש.

■ **עניין שולי.** (★★)
מיפגש דמיוני המתרחש בלילה ניו־יורקי, 1954. משתתפי הפגישה הלילית: 4 סמלי תקופה — מרלין מונרו, אלברט איינשטיין, ג'וזף מקארתי וג'ו דימאג'יו. מככבים: תרזה ראסל, מייקל אמיל, טוני קרטיס וגארי ביסי. משעמם. תכלת, ת"א.

■ **עשבי פרא.** (★★★)
דראמה. ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ כשני נוודים, החוזרים לעיר־הולדתם, אולבני, ניו־יורק, בסוף שנות ה־30. איטי, אפור, ארוך. עוד משתתפים קרול ביייקר והומר־שוחן טום וייטס („ברדשי החוק"). ביים הקטור באבנקו, יוצר „נשיקת אשת העכביש". ליטון, ת"א אור, ים; סלון דניאל, הרצליה.

■ **שאלה של שפיות.** (★★★)
ברברה סטרייסנד כזונה־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שאינה מטורפת (כשירה לעמוד לדין על רצח לקוח). דראמת בית־משפט, לא תמיד משכנעת. ממר פרשנתהנמות. משחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, כסניגור. גת, ת"א; אורות, ר"ג; מגדל; הלחות טכנון, ק. ביאליק.

■ **תל־אביב – לוס־אנג'לס.** (★★★)
ירידתו ועלייתו של בדרן ישראלי, הלומד בבריכות הג'אקוזי של הוליווד, שגם ישראל יכולה להיות אמריקה. ציונות סטייל דודו טופז, הנחשף כאן כ„סטאר" במלוא מובן המילה. עם ברכה נאמן, בקריקטורה גרוטסקית משעשעת על יורדת ישראלית. פאר, ת"א; אור, ים; ארמון, חולון; לילי, ר"ג; מתנ"ס, בית־שאן; היכל־העשור, קרית־גת; נווה־זית, לוד; חן, רחובות; מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ **תרגילים בחיזור.** (★★)
צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור וה'מאפיה' מאיימת על חייו. עם מולי רינגוולד, דניס הופר. חלול וריקני. רחל, אשקלון.

יותר מחודשיים

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)
קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של תתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 4, ת"א; עצמאות, בת־ים.

■ **בית החיות.** (★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס („האחים בלוז"). סיפורה של מלחמת־חורמה, המתנהלת בין שתי חבורות יריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי וגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד. פרוע, שובב ומרליק. בית־ליסין, ת"א (23.15).

■ **גבי, סיפור אמיתי.** (★★★)
דראמה. נכה פגועת שיתוק־מוחין גוברת על מגבלותיה הפיזיים, לומדת באוניברסיטה ומחברת ספרים בבוהן רגלה. משחק נהדר של ליב אולמן, כאם יהודיה העושה הכל למען בתה, ושל נורמה אליאנדרו, כאומנת המקדישה את חייה לנכה. סרט קשה. רון, ים.

■ **הבטלנים מאישתר.** (★★)
קומדיית הרפתקאות, מבטיחה ולא מקיימת. וורן בייטי ודסטין הופמן כצמד־מצחיקנים כושל, המסתבך במזימות ריגול ומלחמה בצפון־אפריקה. עם איזבל אדג'אני היפה. הוד, נהריה; היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)
סרט־ראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמורו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. חן 3, ת"א; גן 4, ר"ג.

■ **השוטר מלוס־אנג'לס.** (★★★)
קומדיית־מתח המבוססת על סדרת־טלוויזיה. צמד־שוטרים מסכל מזימה של כומר מטורף להשתלט על לוס־אנג'לס. עם דן אייקרויד, טום הנקס וכריסטופר פלאמר. במדור. מוקום, כפר־המכביה ר"ג.

■ **ז'אן דה פלורט.** (★★★★★)
איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, ודרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מארמתו. דראמה מרשימה, משחק מצוין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי. הגונג מהם את ההצגה. דיזנגוף 2, ת"א.

■ **זיווג משמיים.** (★★★)
פנטזיה רומנטית, מסוגננת. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות האהבה. בימאת אלן רודולף („בעקבות הכרך"). סרט מוזר. עם טימותי האטון וקלי מקגיליס. מתנ"ס, ק. אונו.

■ **זעקת הנשרים.** (★★)
מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש [illegible] המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. [illegible] ק. טבעון; גיל, טבריה.

■ **היזור גורלי.** (★★★★)
עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד [illegible] לליל־אהבים — ואחר־כך יורדת לחייו [illegible] מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן [illegible] בריהודה, ת"א מיטשל, ים; סבוי, חולון [illegible] 2, פ"ת; עמל, כפ"ס.

■ **חשוד.** (★★★)
מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד) היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית [illegible] להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. דקל, ת"א; רב־אור, חיפה; [illegible] ביאליק.

■ **יום במלכודת.** (★★★)
קומדיית־מתח בירונית. הרפתקן [illegible] לספורים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך [illegible] צעיר היפוכונדרי. מבדר. פוקס, אניטה [illegible] ת"א.

■ **יומנו של החוטא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה [illegible] באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם [illegible] לכפרה הנידח. סרט על סתירות [illegible] היוגוסלבית, הנקרעת בין מחויבות למסורת לבין הצורך להסתגל להווה חדש. [illegible] חברתית מהנבלת בסקס ובמצבים [illegible] הסלנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א; [illegible] חיפה לב, טבריה.

■ **ימים של תהילה.** (★★★)
ג'ין הקטן מאמן קבוצת כדורסל [illegible] בעיירה קטנה באינדיאנה ומוביל אותה לאליפות [illegible] לאומי. „רוקי" של הכדורסל. לא [illegible] רמת־השרון (19.00).

■ **לילה מגניב.** (★★)
מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית [illegible] ילדים נקלעים להרפתקאה לילית [illegible] מבדר. בימאיו כריס קולומבוס [illegible] „גרמלינס"). דור, נהריה חן, כפ"ס.

■ **ללא מוצא.** (★★★)
קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה [illegible] מאוהבים באותה אשה, המשולש [illegible] זוויות מסובכות על גבעת־הקפיטול [illegible] מלודראמה־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, [illegible] הקמן, שון יאנג. המעויה הישראלית [illegible] העתיקה. מתנ"ס, חולון חן, שדרות; [illegible] נצרת־עילית.

הצגה
בועז עבדון

מוסר מול חברות

ב„אחד משלנו", בתיאטרון בית־ליסין, בבימוי ועיבוד של איציק ויינגרטן, מעמת בני ברבש את המוסר הישראלי המקודש – „החברות לנשקי" של צה"ל – כנגד מושגי המוסר הבסיסיים.

הדבר מתרחש במהלך חקירתו של קצין־חקירות של מצ"ח (ביצוע נקי ומאופק של אורי אברהמי) את רציחתו בעינויים של אסיר ערבי, שנפל לידי חבריו לשעבר של הקצין.

מסתבר שהחברים מעדיפים לחפות זה על זה על נאמנותם לחברים לשעבר.

האווירה המאיימת הנוצרת סביב הקצין, מגומתה יפה על־ידי השיפוט בגישה אליו של ויזדת־ידיו וביצוע יפה של הליה שימעון.

[illegible]

וידאו
יהודה סתיו

להיות כמו כולם

הסאטירה הקולנועית המבריקה ביותר מתולדות הסרטים הורית, מושבעת על קלסת השאלה של „החברה הכללית למוסיקה", תחת השם „זליג". וודי אלן, שכתב, הפיק, ביים וגם מכבב בסרט – עשה כאן חיקוי מעולה של סרט תיעודי, על חייו של איש שהסעיר את העולם בשנות ה־20.

לאיש, שלא היה ולא נברא, והמצאה ביוגרפית שלמה. קטעים מחייו „הונצחו" בידי הצלם הנודע גורדון וויליס (בצילומים שנעשו, כביכול, במצלמות המרימיטיביות ובעדשות הישנות של יומני קולנוע משנות ה־20); ואלן הגאון חוזר כוכבים אינטלקטואלים הודרים בשמי התרבות, להשתתף בבדיחה הסימפאטית שלו. הכר כאן הסוזן סול בלו, הסוציולוגית סוזן זונטאג, הפסיכואנאליסט ברונו בטלהיים (אותם, השקיעו על 60 שנים בחייו של זליג נותגו אותם בכוכב־ראש. לו רק ידעו, שדבריהם יראו בה נלעגים ומגוחכים בעיצוב, ספק אם היו נוטלים במלכודת שאלן טמן להם...

דרך סיפור חייו של היהודי הקטן והמוזר וודי אלן, אלא מה, שנהג לשנות את בחירתו העשה דומה לאנשים סביבו – מלגלג אלן על אמצעי־התקשורת, צוחק על מעמבי דעת־הקהל, בז לנפש ההמון המבמבה. המונחת עוסק בנושא האהוב עליו, בעיות הזהות והעצמיות והנטיה להתגלגלות ולשינוי־חזויות, ומה עושה את המרים [illegible] לשעבר להעסטר אותו.

[illegible] מבקסמאלי [illegible] הסרטים המרוכזים [illegible]

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **איפה הכסף.**
להיט הפקות. שיחזור הצלחה מיסטורית מ־75'. הקמצן של מולייר כתימני המרן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרוליין לנגפורד, מושון אלבוחר, תקוה עזיז, ארמנדו ביטמוט, דור פלס ורחלי חיימיאן. הערב, בית־גגלר קרית־חיים; מוצ"ש, בית דני ת"א.

■ **אמא קוראז'.**
הקאמרי. מחזהו האנטי־מלחמתי של ברטולד ברכט, בתרגומו העדכני של מאיר ויולטיר ובבימויו של אילן רונן. והרירה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מיקוניץ, ריקי גל, יואל נאור, דב גבון ואחרים. עם המוסיקה המקורית של פול דסאו ותוספות מאת רפי קדישזון. מוצ"ש, א', ב', ה' וא' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **אפילו הציפורים לא יבוא הקול שלהם.**
קב' התיאטרון ים. פסיפס של סיפורים, שירים וקולות, המציג את צמיחתה של אשה בעיירת־פיתוח. כתבה, בעקבות שירותה הצבאי בירוחם, עליזה עליון־ישראלי, שגם מגישה. לצירת, רות ויזר וחיים קליין. ביימה גבריאלה לב. היום (14.30), מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **בוטיק השקרים.**
התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הופקה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזהו של הצרפתי יוג'ין וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. ובעל (דן תורג'מן) קנאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבוד יואל זילברג וביים. הערב, היכל פ"ת; מוצ"ש, מופת אשקלון.

■ **יהודי בחצר הרוכב.**
ת' חיפה. מאת יהודה סומו, בתרגום ועיבוד של מרטי־הולל ועל „מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. מופתרון, עפולה.

■ **שובו של מרטין גר.** (★★★★★)
צרפת במאה ה־16. איכר חוזר הביתה מהמלחמה, אבל הורי אשתו טוענים שהוא מתחזה פיקח. ז'ראר דפארדייה מצויין בתפקיד הראשי. מרתק. לב 3, ת"א (14.00).

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)
המלחמה כמשחק־ילדים, מצגות בחגיגה של ז'יקקין רי־גור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת"א; תיאטרון ים.

יונתן רובוסקי וג'ילברטו טופאנו, שביים. מעשה ביהודי המוציא סוכות ונאה והגנה על בני עמו מאת רוכס מנוכבה, תוך כדי עבודה של להקת שחקנים על קומדיית־טעויות במסורת הדל'ארטה. עם יוסוף אבו־וורדה, מוחמד בכרי, דינה כליי, סלים דאו, עמי טראוב, אמנון מסקין ואחרים. מוצ"ש, א', ב', תיאטרון חיפה.

■ **להיות גבר.**
ת' כיוונים. הפקה ראשונה. נילי צור וצפריר קחעובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליום. יגאל עורתי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליום בישראל פרשה את חסותה. הערב, הדסים נתניה; א', כארי.

■ **סלאח שבתי.**
הבימה. במרחק 40 שנה מהעליה הגדולה והיא, מבט נוסטאלגי אל סלאח שבתי, העולה התרש, הנלחם כדי־עת קדמות וכמימסד אריש. הפעם כמחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסלאח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה דקל, ראובן לביא ואחרים. השירים • של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזמרין. ה', הבימה ת"א.

■ **סנגיר.**
ת' חיות. מחזהו של מוטי כהרב, שנחל הצלחה ב„הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שבמוות הלבן. עם זוי שביט, יוסי קינן, ענת ברוילי ואחרים. א', מתנ"ס דורה נתניה.

■ **עד שבסוף.**
על־פי מערכונים מאת סמואל בקט: „פסיעות", „גרינר", „רמיון מת הרמיון". עיצובו רני גירש. עם רחל שור, פיצ'ו בן־צור ויפה הירש. א', תיאטרון ים.

■ **פיטן.**
בית־צבי. מחזמר מאת רוג'ר או'הורסון וסטיבן שוורץ, שהועלה בברודווי ב־72', בביצוי בוב פוסיי. בנו הבכור של קיסר שנטיכותו סמוכה לרומא, אחו ריבוק כפייתי להגשים את עצמו. העלילה מתרחשת במאה השמינית, אך פיפין הוא צעיר מודרני, מקסים ומוכשר. תרגמו אהי שילוני וקוכי לוריא. ביים דן רונן. מוצ"ש, א', ב', ד', ה' (20.30), בית־צבי ר"ג.

עונה ראשונה

■ **אחד משלנו.**
בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, מופת עפולה; מוצ"ש, א', ויקס רחובות; ב', גבעת־חיים ה', בית־ליסין ת"א.

■ **אנשים קשים.**
הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (הופק ב־78' בחיפה), המוגדר על־ידו כ„מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגליה. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי כאחיה הרוצה־לאירוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מתנת מבלי להותיר מישקע, חוצל. ב', ויקס רחובות.

■ **ביקורת חצות.**
מהצגות פסטיבל־עכו '87, שב־כניק מסתור ומבקרת תיאטרון בזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נוית לנצט ויונתן צרצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מרי. הערב, הסימטה יפו.

■ **ברווז הפרא.**
ת' ב"ש. מחזה של איבסן על מישוקי שקר ואמת בתוכבי משפחה. ביים יוסי יזרעאלי. עם אוהד שחר, לבנת פינקלשטיין, מארק חסמן ואחרים. מבקרנו: ביצוע נקי, משחק טוב. א', ב', אודיטוריום היכל ת"א.

■ **החייל הטוב שוויק.**
קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. בטילותו של חייל קטן מגנות את הסימטום והמבהלות. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית והנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חוקי דמויות במקום יצירתו. ב', בית־ברבור ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן שוץ השקות, השחקנית אסי אשר פותחת אשגב לעולמה כאם לילד מונגלואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעודן. מומלץ בהחלט. עונה שנייה. מוצ"ש, א', ב', אולמות האבירים עכו.

■ **חמדיו ובנו.**
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריב ג'השאן וגוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, א', ב', בית־צבי ר"ג.

■ **מותו של סוכן.**
תיאטרון ב"ש. החלום האמריקני ושברו במחזהו של ארתור מילר. נראה כאן לראשונה ב־51', בהבימה, ולאחרונה, כסרט, ב־78'. מארק חסמן ברמותו הטראגית של סוכן־נוסע, שהוביל יוקרה לגדולים כמאריך, הפמן, בגלוף ומסקין. לצידו: דינה דורון, ינאל שרה, אלבי גבריאל ואחרים. ביים מיכה לבינסון. מבקרנו: מחזה משעמם, מישחק טוב. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

■ **מי תהום.**
התאן. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני עשור ב„הבימה". מאבקי כוח בתוך חבורת צעירים נטושים בשולי החברה. כתב הלל מיטלפונקט. ביים עמית גזית. עם גיל פרנק, עמוס לביא, אילת מרגליות ואחרים. זמנו עבר, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א', התאן ים.

■ **נידוני אלטונה.**
ת' בית־ליסין. שאלות מוסר במחזהו של ז'אן־פול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה־50' („זירה" ד"ל). סודות משפחת פון־גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת־העולם השנייה. עם יוסי ירין, מיכל בת־אדם, סטיאנה קנליס־אוליייר, שמואל וילוז'ני ועוד. ביים יורם פאלק. לא עמד במיבחן הזמן, לדעת מבקרנו. הערב, א', ב', בית־ליסין ת"א.

■ **נעורי ורדה־לה.**
קב' בוזה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשחתם מפגידה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה:

◀



מופע
עמוס אורן

עוד ייבנה

המקולות, שנכנסו בגלגלי המופע של אהוד בנאי והפליטים, לא הפתיעו: שוב הוכח, כי אלבום מוצלח ומצליח אחד אינו יכול להדליק סיורי קונצרטים ארוכי־טווח של רוקר ישראלי. רמי קליינשטיין ושרון ליפשיץ דוגמאות טריות לכך.

גם פיהגון חריג מצד הביקורת — לגבי תקליט־הבכורה והמופע – לא יכול לעשות את המלאכה במקום עבודת־במה. ואמן־רוק (כמו כל מוסיקאי מבצע אחר) צריך להיות אישיות בימתית (בנאי, עם כל האהדה והצער, אינו כזה), וקוק לניסיון (מה שלא היה לבנאי), ולמלאי של שירים שמותר להקליט (מה שבנאי חסר).

ולראיה הצלחתה של סי היימן: אישיות בימתית, ניסיון מצטבר — שלא ימלא במו, מסתבר — במאורות תל־אביב, ושירים ששופשפו במשך השנים. השכיחו את העובדה, שגם היא יצאה לדרך משכאמתחתה רק אלבום־בכורה (שהביקורת... לא פינקה) זה התגלגל.

ועוד הערה בעניין בנאי: אי־אפשר כבראש, לנכות את ג'ואל, הזמנה של „כדיג'", משחו השתנבש בין המנגנות והמובטות ליישומן במציאות (ראה הדרך הקצרה של „משינה" אל הבמה) לכבות הראשים בנפל חדש יאמינו כי המבות להיכשל שמזרה רק לאלה שנעשים לא לקיבצים.

ולתפארת מדינת ישראל

איור: גלינשטיין

■ **מאנון.** (★★★★)
פרק־המשך ל„ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוהו מארמתו. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 1, ת"א.

■ **מחלון חדר־המיטות.** (★★★)
ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצח. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוברן ואיזבל הופר. כוכב, רמת־השרון (21.45).

■ **מי הנערה הזו.** (★★★)
קומדיה מטורפת עם מדונה המקסימה. אסירה משוחררת מחפשת את האיש שהפליל אותה ומוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריה. אפרת לביא בהופעת־יוטא. מורליק. שניר, ק. שמונה.

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)
סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קלטונית. בימוי וים ונדרס. לב 3, ת"א.

■ **מעקב צמוד.** (★★★)
מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 5, ת"א; גן 2, ר"ג; היכל־התרבות, ב"ש.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)
ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א סטודיו, נתניה; אורגע, ים.

■ **קן הקוקיה.** (★★★★★)
סרטו של מילוש פורמן הנאוני. עבריין מארגן לעצמו בית־חולים לחולי רוח במקום בית־כלא – ומסתבך במאבק עם האחות הראשית, המייצגת את המימסד. ג'ק ניקולסון בשיאו. חמה, ת"א (21.30).

■ **קרוקודייל דנדי.** (★★★★)
עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מבדחת. פוקס, אוניברסיטת ת"א.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)
סיפור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים חתיך (פטריק סוויז מ„צפון דרום"). ריקוד מתיש. תמוז, ת"א (19.15); אור, ים (14.00); עצמון, חיפה; שרון, נתניה; מתנ"ס, רמת־ישי; אורות, ב"ש.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)
פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על

סרט
נחמן אינגבר

לקרוא סרטים

ידוע, שספרים היוצאים לאור במקביל להקרנת סרט מצליח הופכים לרבי־מכר. כאלה היו בשנה האחרונה „שם הוורד" ו„ז'אן דה פלורט", אולם במקרה זה מדובר ברומנים, כלומר ספרים שנכתבו כדי שיקראו אותם. לא כן הדבר ביחס לתסריטים, טקסטים שנכתבו לאורתוקא לשם קריאה, אלא כבסיס לעשיית סרטים. אלה כמעט ואינם מופיעים בשפה העברית, וספרות התסריטים שלנו דלה ביותר.

עד כה פורסמו תסריטים בעברית רק בכתבי־עת מקצועיים. הקולנוע, יוצאי־דופן שיצאו כספר, היו „תמונות מחיי נישואין" של אינגמר ברגמן, „ראשו" של קלוד לנצמן, ששת התסריטים, בעיקם „חומי בריו" של ברגמן, „תמונה קירי" של אורסון הלס ו„יצרים" של אנטוניוני, שיוצא על־ידי „עקר ספרי" במסגרת „ספרות התסריט". השרש יוצאים שני תסריטים נוספים בספרים: „הזדשיכות אוכהו" של מרגריט דיראס, ע"י ... עשה אלן רנה את סרטו הידוע, „הירושימה אהובתי", של לואי מאל, שגם סטור המצליח המוצג עתה מאז.

„הירושימה אהובתי" הוא תחושה מבין השלושים. יחד, עם עבר על שנתי שם הסרט. ... גם על התלותו לכלול בספר, לצד התסריט המלא, את התצלומים ...

[illegible]

עברי

שם-טוב לוי — שוחר.

למה הוא מתעקש לשיר? לא שאין לו קול. לא שאינו יודע להגיש שיר. רק שזה לא הסיפור שלו. במיוחד בשהטקסטים שלו ושל רעייתו. מסתכמים בשורה הבנאלית: „כמה טוב לחיות את הרגע של החיים". אין עומק טקסטואלי, אם-כי הוא נוגע נכון ורגיש בשירים („שוחר" של זך ו„בכפרך" של פוגל, כדוגמה). עיקר האלבום במוסיקאליות הצרופה שלו. יצירה משובחת, מרתקת ואינטליגנטית, על התפר בין ג'אז לפאנקי. מגרה ומפתה לשוב ולהקשיב.



דולי פרטון. שפ מתקתק

העיבודים, הגיטרות של קלפטר. החליל של לוי, שהוא הכל והתמצית, והאיפוק, שלא ליפול בפח של הפקה עמוסה — ראויים לכל שבח. רק שם התקליט נורא. (הד-ארצי)

דן תורן — לו חמה בשמה בנוי.

במבט ראשון, הרבה דאווין והמון יומרה. עטיפה עמוסה ומקושקשת במסרים, ברמזים, באסוציאציות ובפסבדו-מיסתורין. רק שירה וגיטרות, המון אפקטים של תסכיתי רדיו. תורן לוחש-מדבר-מספר, מגלגל חוויות אישיות, עולם דימויים מופנם ומסוגר. במינימאליסטיות מביכה. מי שיטרח בהאזנות נוספות – ואיני מאמין שיהיו באלה – עשוי לגלות יוצר רגיש ומהורהר, המחפש דרכים לברוח מעצמו וממוסכמות, אולי אל חלומות. יוכל גם להתייחס לתקליט בספר שירה והגיגים מולחן או מוגש. אולי ימצא העניין והנאה מסויימים בקטעים „עונדים סרטים" ו„הדחף", הארוכים והמפותחים יותר, וב„סין", המזכיר התחכמויות „כוורת" ב„שיר המכולת". מולחן בקופסה, לחבורה סגורה ופרטית בהחלט. (הד-ארצי)

שלישיית ספלסים.

רק שלושה מעשרת השירים, מתורגמים. ואחרי 20 שנה בארץ, זמר דרום-אמריקני בספרדית הוא חגיגה משונה, במיוחד לנוכח ההישגים הרבים שהיו בתרגום, ובעברות הפולקלור הנפלא משם. עם כל האוהדה לרעיון, אי-אפשר שלא לקבוע, שלתקליט הזה אין צידוק. אין בו חידוש או גימיק, שיסב תשומת-הלב אליו. הביצועים הבי סטנדרטיים שאפשר. ובינינו, פקציארה, מוטה והזוזה, לא נתגרנו בקולות הכי ערבים שיש. מה לעשות. לא כל מה שטוב לדשפעה, הולך גם בתקליט. (התקליט הופה)

ירדנה ארזי — ריח דבש וריח מנטה.

לילדים. עירוב התחומים והיעדים אינו חדש אצל ארזי. השם לחוד, מוכרים הכל תחתיו, ובכל-זאת, בחירת החומר תמוהה. אין בה מיקוד לשיכבת-גיל מיועדת. „ילדים" זה כללי מדי. „מקהלת עליזה" לצד „קום בחור עצל", „אני והתוכי ליד „שעון בן-חיל", „מה עושות האיילות" עם „מדוע הזברה לובשת פיג'מה". ירון כבר כמפיק מוסיקאלי, מעיד על רצון לחרוג משבלונה מקובלת, ללכת על סינתסייזרים, ברוח התקופה. רק כשהם מתפקדים כמסגרת, כצד ב', הם נסבלים. אשר מיותר („נומי נומי"), הכפלות קוליות שלא לעניין

(„לילה טוב"), עומס קלידים (בשיר הנושא). השירה טכנית, נושאת תחושה של מילוי צורך מחושב (טיפוח קהל לעתיד). אז מה אם מרחו צבע בגב העטיפה וצילמו את אלונה? חשוב יותר, שארזי מצטלמת נהדר. ריח דבש יש. איפה המנטה? (איסטרוניקס)

לועזי

שומעים 60'60.

30 להיטי עבר גדולים באלבום כפול, תחת כותרת-המישנה 'שירי אהבה משנות ה-60'. נוסטאלגיה-נוסטאלגיה, לא רק רגשית, גם איכותית. עדות לזמנים, כהם נכתבו שירים פשוטים ויפים. יש ביניהם, ששוברים את הרצף ואת הסגנון (ג'יימס בראון או הנזירה המזמרת). יש שבחירתם מוטעית (זא-בא-דאק) או מיותרת („נשקיהו לשלום"), אבל, בסה"כ, פנינים. „אנשי העציצים", „האחים ווקר" (או כמו שקראנו להם: „האחים המהלכים"), „העדר", „המולות", „הטרוגס" הנהדרים, „המודי-בלוז", „הבי ג'יס", מריאן פיית'פול ודסטי ספרינגפילד הנפלאות, ועוד. ווסי. (פונוקול)

סמאש 6.

דורון ברנבליט ערך אוסף, שמתחיל לא רע אך נמשך בקול ענות חלושה. המעברים הצולעים פוגמים ברצף הריקודים. יש צימוקים: הראפ של אריק בי. וראקים, „שולם במלואו", עם „הגניבה" המפורסמת מ„אם ננעלו" של עפרה חזה, המופיעה גם היא כאן, לתפארת המליצה. אגב, המעבר המוצלח הוליד. גם צ'יצ'ולינה כאן, עם „מוסקולו רוסו". על מה היא שרה? קאצולו או שאלה המחשבות הכחולות שליז האנחות, על כל פנים, פרלמנטריות אותנטיות ואינן מותירות מקום למירושים. עם דבי גיבסון, ג'ורג' ויטלי, „אסוואד", ו„רק חבר שלי" הנהדר, בביצוע „ויה קון דיוס". (הד-ארצי)

יורופאר'ייד 7.

משה מורד ערך מיקסים של יורים ואואנא מהסינגרמה, אלוף ישראל הראשון בתחום הזה. אוסף להיטים עדכני בעריכה מצויינת, המותירה את באי רחבות-הריקודים קצרי-נשימה. עם „פט שופ בויס", ג'ליבין, מל וקים, „מרצע את הבאס", „קולד קאט", בילי אושן ובלינדה קארלייל, שבהיותה אמריקנית, אינה עונה על ההגדרה האירופית של האוסף. הסיום מאכזבו הקובץ „גיק מיקס 4" לא מתאים ו„קשר צרפתי 86" לא מתחבר. (סי.בי.אס)

יורופמיקס 7.

אוסף סינתטי. חסר גוונים והבעה. מונוטוני ומפיל תרדמה. מובן מדוע האחראים לעריכה ולמיקס מסתתרים מאחורי פסבדונים. חוסר-השראה שכזה. גם בחירת השירים אינה מלבבת. לפחות ארבעה מהם פנים חדשות ללהיטים ישנים: „אשאר בחיים", „חומר לוהט", „עולה באש" ו„על-טבעי". (הליקון/בן-מוש)

דולי פארטון — קשת בענן.

במעבר מ-RCA ל-CBS. חוץ מגיזרה דקיקה יותר במותניים, לא הביאה דולי שום-דבר חדש לחברת-התקליטים החדשה שלה. היא מנסה ללכת רוקנ'רול, אפילו בדפוסים ספרינגסטיניים („אהבה אדמונית לוהטת וצעקנית"), לעשות אולי פחות קאנטרי ויותר נשמה, אבל לא מצליחה לחרוג מהפופ המתקתק. נראה, שדולי צריכה לבחור את הגוון שלה בין צבעי הקשת בענן, בכדי ליצור את הריגוש. איך שלא יהיה, הצילומים שלה נפלאים. (סי.בי.אס.)

טיפאני — טיפאני.

אלבום-בכורה לצעירונת אמריקנית בעלת פוטנציאל קולי מבטיח. ילדונת עם פנים של אמצע-הדרך, שנאמנה לדימוי שלה ועושה רוק לכל המשפחה. צעיר, סתמי, רקיד, אך לא משמעותי. בינתיים, הולך לה עם גירסאות מחודשות ללהיטי עבר: „לג'וני יש תחושות פנימיות", „חושבתני שאנחנו לבד עכשיו" (של טומי ג'יימס) ו„...ראיתי אותו עומד שם" (של הביטלס). מעניינת את זקנתי. (החברה הכללית)

פרדי מקגרגור.

קלטת. בן 32, תקוות הרגאיי של ג'מאיקה ואולי של העולם כולו. כדי להגיע למעמד כביר זה תוצה מק'גרגור גבולות. משלב ג'אז, נשמה, פאנקי, רוק ופופ. זמר מצויין, בעל קול עשיר ומרשים, וגישה בינלאומית, לא מרירה ובדלנית, המאפיינת את זמרי הרגאיי. הייתי מכתיר את יצירתו כרגאיי לכל המשפחה, אלמלא פחיתות-הערך העלולה להשתמע מן ההגדרה. הנאה מכל רגע. (פונוקול)

ג'ויס סימס — בוא לתוך חיי.

קלטת. ניו-יורקית שחורה, בת 28, זמרת אדירה, בעלת נובחות ג'אוית, שלא בוחלת גם ברחבת-הריקודים. יוצרת ומפיקה, עשתה זאת עם „הכל בכלי" ו„לך מכאן". זה לא דיסקו, כי-אם שילוב של ריתמ'נ'בלוז עדכני, נשמה קלאסית וחוש-קצב מצויין. נכון לעכשיו, עושה רושם שהיא מתבזבזת במועדוני הריקודים בניו-יורק. זה מצב זמני, כי מגיע לה יותר. היא עוד תגיע לאולמות הקונצרטים. (פונוקול)

קשה כשאול.

קלטת. לשתי ההכרות – „המלה האחרונה בהיפ-הופ" ו„הדור הבא של הראפ" – יש כאן כיסוי. תריסר מיקסים שחורים ומדליקים, באורך מלא ונוך סטופ. אמנות מלהיבה. חומר תוסס, הגשה שוצפת, קצב מטמטם שכל. אפשר להגדיל ההנאה כהאזנה לפיטפוט וללהג. חוץ מהשימוש הוריז והמופלא בלשון ובשפה, תתלהבו מהתבטאויות מבדרות. סערה. (פונוקול)

■ עמוס אורן

קראסי

דואטים מאת מונטוורדי.

לא חייבים ליפול במת. לא כל בארוק הוא נפלא, ולא כל מונטוורדי – פנינת-חבריאה. אבל, כשהוא יוצא בדואטים ובשירת סולו מפיהן של אמה קרקבי ואוולין טאב עם אנטוני רולי (נמצאים בומים אלה בארץ) – זה כבר משהו אחר. אפשר למצוא כאן את היפים מבין קטעי מונטוורדי בביצועים רעננים, ריח האביב. (איי.אמ.סי – יונטקס)

תפילות ערבית של רחמניוב.

הרמניוב, אשף הפסנתר, כתב למקהלה רווקא את אחת מיצירותיו היפות ביותר: „תפילות ערבית" („וספרס"). בעת הופיע בוצוע חדש, נפלא מבחינת האמירה שלו, רוסטרופוביץ' מנצח על מקהלת החברה הכוראלית מוושינגטון, מעודן, נקי, באווירה רוסית, לא-וולגארית. האמריקנים האלה שרים מוסיקה רוסית יפה יותר מהרוסים. עם זמרת האלט הבלתי-נשכחת, מורין פורסטר, לאגיני הטעם המקורותי. (אראטו)

■ חנוך רון

וידאו

השאלה

שחק אותה.

1986. קומדיית פעולה שיגרתית ולא מלהיבה. שני בלשים שובבים וקשוחים משיקאגו מתעמתים עם כנופיית-סמים מטוכנת. עם גרגורי היינס („מועדון הכותנה", „לילות לבנים") ובילי קריסטל (סידרת-הטלוויזיה „בועות"). (יונייטד קינג וידאו)

■ אמיר קמינר

מלקולם.

גאון צעיר, ביישן ומופנם, מתחבר עם אסיר משוחרר ונערתו – ויחד שודדים בנק באמצעים מתוחכמים שמלקולם ממציא. קומדיה אוסטרלית רעננה ומקורית. (חמישה כוכבים)

ילדי קפטן גרנט.

אולפני דיסני הפכו והפכו ברומן של ז'ול ורן, עד שכמעט לא נותר ממנו דבר. השאריות שהותירו מספקות שעה ומחצה של פעלולים (שטפונות, רעידות ארמה, התפרצויות וולקניות), מירדפים, שניים-שלושה שירים והחן המתנתחן של מוריס שבאלייה והיילי מילס. סינתטי. (פורום פילם)

ניהום מתחת לאפס.

סרט-פעולה מ-1954. אלן לאד יוצא לכיוון אנטרקטיקה, לגלות תעלומת-רצח מסתורית. הרפתקאות על שוברת-קרח, בין קרחונים, בעקבות לוויתנים.



„חברי הדרקון אליוט". חביב ומשעשע

עיבוד מקצועי, שעשה תתסריטאי ריצ'ארד מייבאום („ג'יימס בונד") לספר של המונד אינס, „הדרום הלבן". בימוי יעיל של מארק רובסון. תמים, מותח, עם טעם של פעם. (יונייטד קינג וידאו)

חברי הדרקון אליוט.

קומדיה מוסיקאלית. נער מתמיין לעצמו דרקון יורק אש, המסייע לו להתגבר על כל הדברים המפחידים והמאיימים בעולמו הילדותי. חביב ומשעשע, למרות השירים המעצבנים המאריכים את הסרט ללא צורך. (פורום פילם)

המשימה על הפשע.

איזו מהירות! רק לפני חודש על מסך-הכסף וכבר עכשיו בוידאו שלכם.

בבית. צ'ארלס ברונסון בעקבות כנופיה נסוכנת של סוחרי-סמים. אקשן להמונים, בהפקת מנחם גולן ויורם גלובוס. (יונייטד קינג וידאו)

עד סוף הלילה.

דראמה על חיי משפחה ישראלית. אסי דיין, באר-מן מצליח מתל-אביב, מנסה להבין למה אמו, אורנה פורת, עזבה את אביו, יוסף מילוא. בינתיים הוא עצמו תוהה בנבכי החיים, מחפש משמעות לעצמו, בחיי הלילה של תל-אביב. סרט אינטליגנטי, בבימוי מסגנן של איתן גרין, הגורר את הסרט מעת לעת אל סף מסוכן של חוסר-אמינות. אסי דיין בתפקידו הטוב ביותר. (יונייטד קינג וידאו)

מכירה

יומני „מוביטון".

לפני שהיתה טלוויזיה, היו בשנות ה-30 וה-40 יומני „מוביטון" הבריטיים, משודרי החדשות המבוקשים ביותר בעולם. נישאים על גלי נוסטלגיה, חוזרים עכשיו צימוקים ושקדים מאותם יומנים, שהוקרנו בבתי-הקולנוע לפני הסרט הארוך. האנגלים שהפיקו את האסופות, מיינו את קטעי היומנים על-פי נושאים. ל„בית-התקליט" בת"א הגיעו רק 3 קלטות. עם המסקול המקורי של הקריין הנמלץ והמוסיקה הדרמאטית. (יבוא מחו"ל, בלי תרגום. 43 ש"ח כל קלטת)

1 — אסונות גדולים.

אוסף של רגעים דרמאטיים שהונצחו במצלמות. חלקם באקראי, משום שמישהו לחץ באותו רגע על הדק המצלמה. בין השאר: תמונות של צוות-צילום אוסטרלי, שמסוקו הסתחרר, נפל והתרסק, בעוד המצלמה ממשיכה לצלם; ספינת-אוויר הנישאת לפתע ברוח, נושאת אחריה אשכול אנשים, הצונחים זה אחר זה אל מותם; טורנאדו בולע ערים; לבה רותחת, הזוחלת במורד ומחריבה עיר שלמה ועוד רעידות אדמה, תאונות רכבת והתנגשויות מטוסים. לחובבי זוועות מוטוגניות.

2 — מאורעות גדולים.

רגעים הקשורים בעיקר בהיסטוריה של העם הבריטי: הוויתור על הכס של הדוכס מקנט, הנסיגה בדנקירק, תבוסת צ'רצ'יל בבחירות אחרי מלחה"ע הב'. הכל כבר ראינו קודם.

3 — חיות.

אסופה של קטעי צילום שהנציחו בעלי-חיים במצבים משונים: כלב-ים המסרב לשחות בים, אריה מפונק המשמש כחיית-שעשועים ביתית, וכלב המציית לבעליו כאילו היה רובוט נוגע בעיקר לילדים.

■ יהודה סתיו

■ חיות.

טרי הפקות. סיפורים ושירים על בעלי-חיים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה). עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב. שובה את כל הלבבות. לבני 4 – 10. היום (10.30), בי"ס ניצנים חדרה; א', ב' (10.00, 17.00), תיאטרון ב"ש.

■ ילדים טובים.

טרי הפקות. זמרת ושחקן שרים ומשחקים ילדים, כפי שהם משתקפים בשיריהם של ח.נ. ביאליק, מרים ילן-שטקליס, לאה גולדברג, ע. הלל ואחרים. יצרו ומבצעים: עפרון אטקין והראלה בר. מוסיקה: חגי אלקיים. שבת (11.00), בית קונצ'י רמת-אביב.

■ מסע הדוד מקס.

ת. אגדה חדשה וקבוצת התיאטרון. מחומר לכל המשפחה מאת גיל הר-אבן (עפ"י חנוך לוין) ועדי כהן (מוסיקה). מקס המוקיון עוזב את הקרקס למסע בעולם – ומגלה את הקרקס שבעולם. עם זארה ורתניאן, קרן מור ואחרים. ביים צביקה כרמון. מבקרנו: הצגה נעימה עם מסר חיובי. ח' (11.00), תיאטרון ים.

■ מרדה הקסמים.

ת' המריונטות של עודד. הרצה. מרדה-הקסמים הופך ביקור במאפייה השכונתית להרפתקאה באוניית שודדים. כתבה סילביה יעז. מבצעים עודד יעז ואיילת בר-אברהם. לבני 3 – 6. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ סוד המכשפות.

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את ספרה של עופרה גלברט-אבני וביים. מיקן, צעיר גמדי שלגית, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות-הילדים. שירים: עודד בארי (מלים) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (16.30), מועדון יבנה.

■ סינוקיו + שלגיה ושבעת הגמדים.

ת' רות וכובותיה. עלילות בובי-העץ האנושי בעיבודה, בעיצובה ובבימויה של רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת, (11.00, 12.15), התוויה-הישראלית יפו העתיקה.

■ פרפרים בראש.

גלתם אירועים. עפרה ואיציק וינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת „תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ! שבת (11.30), בית-ליסין ת"א.

■ קוראים לי מבוער.

חניתה ארועים. הזוג רפנה ושי שוורץ משחק את גירסתו לסיפור „הברווזון המכוער" של אנדרסן. עיבוד תמוה משוחק היטב. לגילאי 5 – 9. היום (09.00, 10.30), מתנ"ס גבעת-שמואל.

■ שלגיה ושבעת הגמדים.

תיאטרון-בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצגה. ה' (11.00, 12.30), גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ תיאטרון הבובות המלכותי של הונגריה.

27 בובנאים, מעצבים, מנהלים אמנותיים וטכנאים יציגו עם שתי אגדות-ילדים מפורסמות: „סטרושקה", למוסיקה של סטרווינסקי ו„גמדי העץ", למוסיקה של בלה ברטוק, כל המופעים ללא מלל. היום (17.00), רכיבים; שבת (17.00), בית שרת גבעת-חיים; א' (16.30), היכל-התרבות נצרת-עילית; ב' (17.00), היכל-התרבות כרמיאל; ה' (17.00), בית-הבנים כפר מנחם.

לוח

■ בית ציוני אמריקה ת"א.

מוצ"ש: סאלי אקר-וילנר במופע מחול וג'אז.

■ צוותא ת"א.

היום (15.00): סטודיו ניסן נתיב – „הכל בגן".

■ תיאטרון מחול בת-דור ת"א.

ב': להקת בת-דור.

התקופות של „הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אקפול זימבריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי-הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממופעי-הרוק היפים ביותר. מוצ"ש, בית-הגדודים אביחיל.

■ מאיר בנאי - גשם.

יורמן-ארם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר-רן): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), דודיק ניזרי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. הערב, החאן יים.

■ מתי כספי וריקי גל - מה זאת אהבה.

אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים, עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בורגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית חובה. הערב, הוד נהריה; מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ סי חיימן ולהקה מקומית.

טרי הפקות. רוק. אלבום-הבכורה סלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מסותית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשרות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב, הקאמרי ת"א; מוצ"ש, זרר בכר ים; ב', אוניברסיטת ב"ש.

■ רבקה רז.

ערב רומנסות ספרדיות ושירים בלאדינו ובעברית, וכן שירים ממחזות הזמר בהם השתתפה. מישה בלכרוביץ מלווה בפסנתר. מוצ"ש, מופת ר"ג.

■ שם-טוב לוי - שוחר.

טרי הפקות. הרצה. מופע טרום-תקליט בשם זה. שירי התקליט, להיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 נגנים (גיטרה, בס, סינתסייזר, תופים) סלוס היוצר עצמו (חליל וקלידים). הערב, רמת-רחל.

לילדים

■ אגדות המלך שלמה.

טרי הפקות. רותי קנר, מיקה דני ונועה לב מגישות את עיבודן לביאליק-רבניצקי. אמצאות בימתיות מרתקות. מעולה. לבני 7 – 13. שבת (11.00), מצפה רחל.

■ ארץ הפלאות של עליסה.

חניתה ארועים. אסתי וראובן חיים בהצגה עם פיומונים עפ"י ספרי לואיס קרול. מרתק, מפתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. שבת (11.00), מופת קרית-גת.

■ הארנב מרחי גזר.

בובות-מוס. הארנב מייצג את חיות-היער בתחרות נגד הזאב. עיבוד (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – אליה ורעיה ברנדמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לקט. שבת (17.00), קונסרבטוריון ב"ש; א' (09.00, 10.30), מתנ"ס קרית-עקרון.

■ הנסה וזי.

טרי הפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העו לילוש ו„כמו צוענ", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי-קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. מצחיק ובסהיב מהנה לכל המשפחה. שבת (11.30), שוקי ת"א.

■ החתול במגפיים.

ת' הקומה השלישית. הרצה. עודד באר עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועוד. שבת (11.00), בית-ברכור ת"א.

■ התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.

הצגת-הביכורים של הבובנאי הצעיר, אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. שבת (11.00, 12.30), גני-יהושע פארק-הירקון.

הכל אודות חוה

„ליידי איב". ואריאציה שנונה של פרסטון סטרג'ס מ־1941 על סיפור אדם וחוה ● הנרי פונדה התמים מתעניין רק בנחשים, עד שהוא פוגש את רגלה השטוחה והמשטחת של ברברה סטנוויק ● מהערב, בקולנוע „פריז"

הסרט הטוב ביותר המוקרן היום בעיר, יחגוג יובל לחייו ולמשובותיו בעוד 3 שנים. הוא הביא יותר אושר ותן לעולם מאשר יצירות רבות, אותן, משום־מה, אנו מעריכים יותר. בתל־אביב מצטרף הישיש המשעשע הזה, „ליידי איב" של פרסטון סטרג'ס, לסרט אחר, צעיר יותר, בן 30 שנה בלבד, „המבצר הנסתר" של אקירה קורוסאווה. יחד הם צוחקים צחוק ארוך על כל הנסיונות הפאתטיים של ימינו לעשות קולנוע טוב ומבדר. את הסוד הכמוס הזה ידעה הוליווד בימי זוהרה. היום לא נותר ממנו זכר.

את „ליידי איב" (הגברת חוה, משום שהסרט הוא ואריאציה על סיפור הנחש, חוה, אדם והתפוח), ביים וכתב גאון קולנועי כמעט בלתי־מוכר במדינתנו, פרסטון סטרג'ס שמו. הסרט כל־כך מצחיק, שרצוי לקחת איתכם לבית־הקולנוע כף גדולה, שבאמצעותה תצליחו אולי לגרד את עצמכם מהרצפה אחרי ההקרנה. ואחרי שתירגעו מהתקפות הצחוק ההיסטריות ותעכלו את השנינות והחוכמה שבתסריטו בלתי־צפויה ומהממת, הן ביקורתית והן קומתית, וסטרג'ס החל בקריירה קולנועית מטאורית, אך קצרה, שנמשכה 5 שנים בלבד. 5 שנים של קומדיות משעשעות ושל הצלחות מסחריות גדולות. וכשם שעלה במהירות מסחררת, כך ירד. הוא נעלם במהירות, והקומדיות המאוחרות שלו פחות טובות מקודמותיהן.

סטרג'ס נחשב לסאטיריקאי מבריק, מבקר מופלא של אורח־החיים האמריקני. הקומדיות החברתיות שלו התחרו בהצלחה באלה של שני מוריו הגדולים: ארנסט לוביץ' ופרנק קפרה. הוא הירבה לבנות פארודיות על הדימוי העצמי המכובד והפוריטני ועל היומרנות האמריקנית ודרכי החיים שלה. סרטיו הצטיינו בשנינות רבה, והדיאלוגים שלו צוטטו בלי הרף. וכצדק. הראו לי היום מישהו היודע לכתוב כך.

הוא ידע את סוד התיזמון הנכון (שימו לב, לדוגמה, לתיכנון המופתי והגאוני של הנפילות, שמבצע הנרי פונדה הצעיר בסרט זה, בשיתוף־פעולה מרהים



לא פראייר של אף־אחת! סטנוויק מפתה את פונדה ב„ליידי איב"

של סטרג'ס, שאלו את עצמכם רק שאלה אחת: האם הקולנוע ההוליוודי האמיתי לא מת למעשה, איפשהו, קצת אחרי שסטרג'ס וחבריו חדלו לעשות סרטים? התשובה, לצערנו, חיובית.

יפה עשה קולנוע „פריז", שהביא לנו את הקומדיה המעולה הזאת, שכמו יין טוב, טעמה וניחוחה רק השביחו במשך השנים. קהל הצופים ודאי יגמול לו כפל־כפליים, ויותיר את הסרט על המסך משך שבועות רבים. בכך הולך קולנוע „פריז" בעקבות פסטיבל חיפה האחרון, שהביא לידיעת צופי הסינמטקים את קיומה של יצירתו הברוכה והגדושה של גאון קומי זה.

סטרג'ס נולד בסוף המאה הקודמת ונפטר מן העולם, שבע צחוקים, לפני כ־30 שנה. הוא נכנס לעולמנו עם כפית־כסף בפה: משפחה עשירה ותרבותית, חינוך בבתי־הספר הטובים ביותר באירופה. לאחר שהשתתף במלחמת־העולם הי1, נכנס לעסקי המשפחה: קוסמטיקה. מייחסים לו את המצאת הליפסטיק העומד בפני נשיקות ולא עובר מפה ללחי, שלא לדבר על אפשרויות אחרות. המצאותיו הנוספות בתחומי הטכנולוגיה השונים היו כנראה פחות מוצלחות מהמצאותיו הקולנועיות, משום שנאלץ לנטוש במהרה את השטח האריסטוני לטובת כתיבת מחזות מצחיקים. כמה מקום היה לך להיטים קומיים בסוף שנות ה־20.

בשנות ה־30, כרבים מעמיתיו, התיישב בהוליווד והפך לתסריטאי. ב־1940 נכנעה חברת „פאראמונט" להפצרותיו החוזרות ונתנה לו לביים תסריט שכתב. השאר נכתב באותיות זהב עמוקות בתולדות הוליווד. הסרט הראשון שעשה, „מקגינטי הגדול", זכה להצלחת ומרחיק לכת עם רגליה הארוכות, השלוחות למרחק והמעוצבות להפליא של ברברה סטנוויק. עליה בלבד ניתן היה לכתוב שירי תהילה ארוכים ולא ממצים. עוד הצטיין בעיצוב הדמויות המשנה המפתיעות, המטורפות והמדהימות שלו, עד שלעיתים פגע הדבר במיבנה הדרמטי של סרטיו (ולא בסרט זה, הטוב שבהם). הוא התאהב בהן, ובצדק, עד כדי־כך, שלא כער לו לרוץ קדימה עם העלילה. דמויות אלה – גלריה אנושית גרוטסקית, צבעונית, מבדחת – הם כל המשרתים, המלצרים, האבות, האמהות. כל מי שאיתרע גורלו ונכנס לעולמו המטורף של הגאון מהוליווד.

„ליידי איב" הוא סרטו השלישי כבימאי. הוא מביים כיד בוטחת ומנוסה. הנרי פונדה הוא איש תמים וישר־דרך, המתעניין בנחשי הג'ונגל יותר מאשר בכל הבלי העולם הזה. אולם הוא גם עשיר, עד שאין נערה שלא תרצה להשיג את תשטרו־הבנק שלו לעצמה. הוא מעמיד פנים שלא איכפת לו מנשים, אך שימו לב איך הוא מציץ בהן, הצבוע, מאחורי עיתונו הפרוש. הוא אדם הראשון, המטויף לכאורה את גן־העדן ללא חוה על גן־העדן שהיא יכולה להעניק לו. כל זאת, כמובן, בתיאוריה. עד שהוא פוגש את רגלה השלוחה והמשטחת של ברברה סטנוויק. עד שהוא נתקל במגעמי גן־העדן של חוה. כאן מתחילה העלילה המשעשעת בשני פרקים ואפילוג, שרק להיזכר בה הוא ללקק את כל האצבעות.

ומה עוד יש לומר על ברברה סטנוויק? דבר אחד: היא מגישה קורס יומי נפלא למשחק קולנועי. שחקניות צעירות, זו ההזדמנות שלכן ללמוד משהו.

■ **נחמן אינגבר**

אפא אווזה

ספר נבון. „איתמר פוגש ארנב". כתב דויד גרוסמן, הוצאת „עם עובד". איזה ספר יפה, חכם ואמיתי. כמה שאנחנו יכולים לפתח פחדים והתנגדות לבלתי־מוכר, ולא עולה על דעתנו, שאותה תכונה לפחד מהבלתי־ידוע קיימת גם אצל אותו בלתי־ידוע, ושאנחנו מהווים לגביו איום לא פחות ממשי מאשר הוא לנו.

איתמר, ילד ג'ינג'י, איך לא, פוחד מארנבים. מדמיין כל מיני דברים איומים לגביהם. בעיקר, שהם מלאי שיניים וטורפים ילדים. מתברר לו, להפתעתו, שהארנב לא רק יצור חביב ווידידותי, אלא גם נורא פוחד מילדים. בטוח, שהם דבר מאוד מסוכן שטורף ארנבים.

לאיתמר ולארנב של גרוסמן, התמזל המזל להכיר זה את זה ולהפריך את הדעות הקדומות שהיו להם איש על רעהו. אנחנו, המבוגרים, לא תמיד מתברכים במזל כזה. וככה אנחנו נראים.

הספר כתוב בשפה יומיומית. לא מצטעצעת. יש בו חן והומור רב. ואיורים צבעוניים „מבהילים נורא" של אורה איל.

גם להורים.

„איתמר פוגש ארנב". איורים „מבהילים נורא"

קמפינג משופר. סוף סוף, אחרי 2,000 שנות, יצאתי עם משפחתי לקמפינג בחופשת־הפסח. וזאת בזכות חברים, טיילים ותיקים, שהזמינו אותנו להצטרף אליהם לחופשה, שבסיסה בבונגלוס שבחניון של קיבוץ נוחדים.

למה לא, אמרתי לעצמי, את החג צריך לעבור מה שלא יהיה, ניתן לקמפינג צ'אנס. הרעיון נקנה בהתלהבות מרובה גם ע"י הילדים. כדי לעבור את הקמפינג על הצד היותר טוב, בחרנו לשהות בבנגלוס „משופרים", כמו, הובטח לנו, נהגה מהמצאות מתקדמות כמו שירותים צמודים, מים חמים, אפילו מקרר.

מה רע, חשבנו לעצמנו, במשך היום נטייל בחיקתוטבע, ולעת ערב נוגה מחסרי ה„שיפורים", הממוקמים גם הם בחיק־טבע כלשהו ליד חוף־הים סמוך לעתלית. הרחק משיגרת החג, הכוללת אספקת בידור למשפחה והתעסקות אינטנסיבית במטבח.

חיים שבאלוה לא בריוק.

אז לפני שאתם רצים להזמין בונגלוס משופר בגוותיים, מן הראוי שתדעו מה כלל ה„שיפור" שקיבלנו תמורת 60 ש"ח ללילה עבור 3 אנשים.

מלבד מיטות־קומותיים, שמתאימה לילדים לא מגודלים מדי, ושולחן שהופך למיטה כפולה ונוחה, כלל המיתקן המרווח למרי שמיכות, סדינים, כריות, ושפע רב של צואת יונים ואבק. במקלחת חוץ משתי דקות, זרמו מים קרים, גם לאחר ששני אנשי אחזקה מקומיים טיפלו בה. שתי הדקות, בהן זרמו מים חמים במקלחת תודות לתושייתו של בני, הספיקו בריוק כדי לגרום לי לעמוד רועדת מקור משוחה בעיסה דביקה עשויה סבון מעורב בשמפו שיזוף, מחוליים ובתכשיר נגד עקיצות, נאלצתי להיפרד מהממרח המסעיר בעזרת מים קרים כלבה.

השיפור כלל מקרר קטן ומשוכלל, שכל מקפיא עמוק זוטר לעומתו, כל דבר־אוכל, שנכנס לתוכו במצב צבירה טבעי, יצא ממנו אחרי כמה שעות קפוא למהדרין. אדם עם השראה אמנותית היה יכול לעשות ממאכלים אלה שימוש קונספטואלי, סתם אדם עצבני כמוני חטא במחשבות על שימוש אלים יותר. מכל מקום, לאכילה הם לא צלחו יותר משום שאחרי שהפשירו הפכו למין רכיבה רוחת.

חיק־הטבע בו ממוקם החניון, עגום ומשמים למרות הקירבה לחוף־הים, שמהווה פגיעה בפני עצמה, אך בעונה זו של השנה עדיין אין מה מציל

במלים אחרות, לא נראה לי שמפעילי המקום התעייפו יותר מדי כשהכינו אותו לקראת פתיחת העונה. אולי ההכנות בבית לפסח גמרו אותם.

שלא יעלה על דעתכם לרגע, שהתחרשתי על שהתפתיתי לבוא. הרי יכולתי בכל רגע לקנות אסימונים אצל הפקידות החביבות במישרד, לצלצל מהטלפון הציבורי שבמקום ולבקש שיבואו לחלץ אותי. אך מה פתאום שאתן לכמה שיפורים קלים למנוע בעדי ליהנות מחברה נעימה, מנופים מקסימים, בהם טיילנו במשך היום, ומהרפתקאות קולינריות מקוריות, המבוססות על כושר־המצאה נדיר של חברי לקמפינג ועל קופסאות שימורים, מהן נהנינו לעת ערב.

תודה מיוחדת לתחנת־המוניות החיפנית „מוניטקס", אליה התקשרתי בשבת בבוקר, כדי להבטיח מונית לתל־אביב מאוחר יותר. „אין בעיה, גיברת", ענה לי הקול מאחורי המוניות. „תתקשרי חצי־שעה לפני השעה בה את רוצה לצאת, ונשלח לך מונית". כשהתקשרתי חצי־שעה לפני, אמר לי הקול האלמוני: „גיברת, אנחנו לא שולחים מוניות למרחק כזה". לא בוגרת שיפורים כמוני תתייאש. פתחתי „דפי־זהב", התקשרתי לתחנת־מוניות חיפנית ברוממה ותוך חצי־שעה הגיעה מונית מרווחת. אחרי כשעה־וחצי, הגעתי הביתה. עייפה ומרוצה, והספקתי אפילו את קוסבי.

„7 לילות" ממליץ

■ סרט, „מוכת ירח". קומדיה שובת־לב, על ירח רומנטי מעל ברוקלין, המבלבל את ליבם של אנשים מאוהבים. משחק טוב של שר.

■ וידאו, „סיפורים מהחיים". קריצת־עין לגלמנית על ההוויה והתרבות האמריקנית. סרט מקורי, שהגה ועיצב דיוויד בירן, מנהיג להקת „ראשים מדברים". רק לראש צעיר. (השאלות, החברה הכללית למוסיקה)

[illegible]

זה השבוע שלך

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

לפני שצביקה פיק ▼

הוציא את תקליט שירי תוליו אינלסיאס, הוא ניסה להיפגש עם החוליו. תמיד זה טוב ליחסי־ציבור. עד עכשיו זה לא כל־כך הלך. „אני מקווה", קיווה פיק השבוע, „שהוא יגיע לערב הגדול שאני מארגן לקראת צאת התקליט השלם עם השירים שלו. את 'אלף נשיקות' שלי הוא עוד לא הקליט".

לא להאמין,

במיזנונים של שדה־דב ושדה־התעופה באילת לא תוכלו לשתות את הקפה שלכם עם סוכרזית. בשדה־דב תגיד לכם המיזנונאית, שפשוט גנבו לה את המיכל היחיד שהיה בשימוש. אמרנו לא להאמין? המיזנונאי באילת יגיד לכם אותו הדבר. ככה, לפחות, הם אמרו לנו בסוף השבוע שעבר.



איציק אלשייך

הוא בעל מיפעל התקליטים „ישראפון", אחד משני המיפעלים לתקליטים בישראל. הוא גם מבעלי חברת התקליטים „הליקון", המייצגת בין היתר את ריטה ורמי קליינשטיין. החל מהשבוע, אלשייך הוא יו"ר פדרציית התקליטים בישראל, גוף המאגד את כל יצרני התקליטים בארץ. גבר ברוב גדול על מועמד אחר, דני ידין, מנכ"ל סי.בי.אס., שמחפשת עכשיו, אגב, שם חדש, עם ההינתקות מחברת־האם.



פאב חדש בת"א,

„פירמיד", עם הלהיט האחרון בפאבים – שולחן ביליארד. המיקום: רחוב אלנבי, ליד האופרה הישנה.

תיאטרון חיפה

מסגין הסכנות, אפילו כשמדובר בבחירת שחקניות. דליה שימקו וליהי סמל משחקות אותו תפקיד בהצגה „יהודי בחצר הדוכס". השתיים נבחרו רק משום שמידת הבגדים שלהן זהה, וככ"ל הנעליים. כך נחסכו למעצבי התלבושות בתיאטרון מאמצי תפירה לסט־נוסף של בגדים. שימקו, אגב, נפרדה בימים אלה ממיכה בסר, שהיה הקבוע שלה בחמש השנים האחרונות, שהוא בנו של יעקב בסר, אחיו של גדלית בסר, שהיה המנהל האמנותי של תיאטרון חיפה.

מעגלי חיים, ▼

גאולה נוני יצאה השבוע מאחת החזרות על „סאלח שבתי" ב'הבימה'. בדרך הביתה נעצרה ברמזור. ממש לידה נעצרה מכונית, שבה ישבו אשה וילד. האשה חייכה אל גאולה. קורה. אבל, אז היא הוסיפה: „את בוודאי לא זוכרת אותי, אבל שיחקתי את אחותך כ'סאלח שבתי', לפני 23 שנה. קוראים לי אורלי נקב". נוני משחקת את אשתו של סאלח במחזמר. אורלי, לעומתה, עוברת במכבסה החדשה שנפתחה מול 'הבימה'.

יעקב אחימאיר, ▼

שדרן הטלוויזיה, יהיה אחד מאורחי התוכנית הבאה של „סיבה למסיבה". במערכת התוכנית מנסים להשיג אישור מהמנכ"ל להופעת אחימאיר. לגבי גזית ולשלום קיטל, אתם זוכרים, לא אושרה הופעה בתוכנית הבידור של הטלוויזיה. ולמה לאחימאיר כן? בינתיים – סוד. סקופ של „סיבה למסיבה".



„ספיראל קלאב"

נחשב לדיסקוטק המוצלח ביותר באילת ולאחד המוצלחים בארץ בכלל. את העקביות כמוצלחות הוכיח בפסח האחרון, בו הדיסקוטק היה פשוט מפוצץ עד שעות הבוקר. בדיסקוטק מפגינים עקביות גם עם השלאגרים. כשיהודית רביץ יצאה עם „באה מאהבה", השיר נוגן במועדון נון־סטופ עד שנשרט. גם בפסח היתה עדנה לשלאגר של רביץ והוא נוגן למרות השריטות. מאיר גולדברג, איש המחלקה הישראלית של סי.בי.אס, שנקלע למקום, הבטיח לחדש את מלאי הרביץ בדיסקוטק.

עפרה חזה

עושה חיל באנגליה, ומגיע לה. מה שלא יודעים כאן, שאפילו כניסתה לרשימת השידור של הבי.בי.סי. וההופעה ההיסטרית בקווין־אליזבת הול לא השכיחו ממנה את מסורת בית אבא משכונת התקווה. עפרה היתה בלונדון, בעיצומם של ימי הפסח. היא נסעה לשם, נשבעים, עם מלאי מתאים של מצות, גם סירבה לראות אחרים סביבה אוכלים חמץ. עד כדי כך, שכשהסתמנה הידלדלות במלאי, דאגה מעריצה ישראלית שנמצאה במקום לחדש אותו.

לקראת פסטיבל המחול,

שייערך בכרמיאל, נודע, שתופיע שם להקתה של מרתה גרהאם. רק נודע, וכבר כל הלהקות הישראליות, שאפילו לא הסתכלו לכיוון הפסטיבל, מתעקשות להופיע במסגרתו. רק בכוח.

שולמית שמיר,

כבר סיפרנו, תחלק תעודות־הוקרה לקשישים במיבצע „זקן למען זקן". הגברת שמיר די והפתעה לגלות, שהיא הולכת להעניק תעודה גם לשפרה בירנברג־רובינשטיין, אמו של אליקים, מזכיר הממשלה.

בכורת „חנה סנש",

הסרט, תיערך בטבריה, כי המפיק, מנחם גולן, נולד שם ועם סנטימנטים הולכים עד הגרמיניה. לא זו בלבד, אלא שכל ההכנסות מההקרנה החגיגית יוקדשו לאגודת „ניצן" בטבריה, אותה מנהלת מרים, בתו של שחקן 'הבימה' שמעון פינקל.

הגבר האידיאלי,

לפחות לפי התחרות שנערכה השבוע בסינרמה – ואל תיקחו את העניין ברצינות – הוא מישל מולל, ספר, 31, מגבעתיים, נשוי ואב לשתי בנות. „הכל טוב" השתעמם אנושות בתחרות, שאפילו לא היתה מגוחכת. אפילו הפמיניסטיות, שאיימו להפגין מחוץ לאולם, לא טרחו, וזה מה שנקרא חוכמת נשים.



אליעזר יערי,

כתב הטלוויזיה, מסתובב עם עבר קרבי. הוא היה טייס מיבצעי בחיל־האוויר. כשהמדינה חגגה יומולדת 25 היה בין הטייסים שהופיעו במיפגן צה"ל של אז. הפעם, במיפגן האווירי, הוא ישדר מה שהוא רואה לעם ישראל היושב בסלון. יערי, בזמן החזרות, ריווח על קינאה עזה בטייסים.

הסרט „קוקו בן 19"

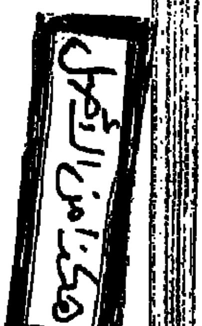
הוקרן אצלנו לפני שנתיים ולווה בציורי קיר, גראפיטי, שהרתיחו את אנשי ארץ־ישראל יפה. היום יש רק גראפיטי – קוקו בן 21. סרט עדיין אין.

פה מלוכלך

יש לבובנאים מתיאטרון־הבובות הממלכתי של הונגריה. הם אפילו גאים בו. כל ארץ שהם מגיעים, הם מנסים ללמוד משהו מתרבות המקום. והם לא עושים זאת על־ידי ביקור במוזיאונים או במרכזי־תרבות אחרים. הולכים ישר על הפולקלור הנמוך: קללות. עכשיו הם מדברים חופשי על טומטום, לך לעזאזל, קיבינימאט, ועוד כמה ביטויים, שאפשר לדלג עליהם כאן. התירוץ שלהם: „נורא משעמם לזכור מלים יפות, אבל קללות..."

כשבת פתח

„הכל טוב" את הרדיו בגל"צ אף.אם. 92.4, ונגלה להפתעתו את צה"ל 1, שיפשף את אוזניו, העביר לאיי.אם. ונתקל גם שם באותו שיר. העביר ל־96.6 וגילה את הגל העברי. או ככה: אף.אם. זה צה"ל 2, אבל 92.4 זה צה"ל 1, שזה איי.אם. וזה עוד לא הסוף. ביום א' פתח „הכל טוב" את הרדיו ב־92.4, הקריינית הבהירה שכאן צה"ל 2, ושאחרי 8 תשודר בצה"ל 1 התוכנית האהובה עליו, „רדיו ספורט". העביר לאיי.אם. ועדיין אותה קריינית. מוזר, חשב „הכל טוב" לעצמו, אתמול זה היה האיי.אם. עדיין צה"ל 1. מה קרה לה גם אחרי התרשות היה האיי.אם. עדיין צה"ל 2, חישש „הכל טוב" ברוב ייאושו את התוכנית המצופה, חישש אפילו ברשת ג', לשווא, חזר לאיי.אם... והילד איננו. ולפתע, ב־8.15 קרה הנס קולו של דייויד באי התחלף בקולה של טינה טרנר. אופס! מתאום הגיעה התוכנית חזרתי נראה כבר אורות. אז ככה: גל"צ משדרים ב־איי.אם. ובאף.אם. 92.4 ו־96.6, 96.6 תמיד צה"ל 2, 92.4 לפעמים צה"ל 1, לפעמים צה"ל 2, והאיי.אם. תמיד איי.אם., אבל, לפעמים, גם צה"ל 2, שצריך להיות רק באף.אם. ובכתום



לכבוד חגיגות ה־40 גולן גלובוס קנון ישראל

גאים להציג

הצגות בכורה עולמיות

לסרטו של הבמאי

מנחם גולן

בחסותו ובנוכחותו של
כבוד נשיא מדינת ישראל, מר חיים הרצוג
בקולנוע "שחף" תל־אביב, יום א' 17.4, בשעה 8.30 בערב

בחסותו ובנוכחותו של
כבוד ראש ממשלת ישראל, מר יצחק שמיר
בקולנוע "שחף" תל־אביב במוצאי יום העצמאות 21.4 בשעה 9.30

בחסותו ובנוכחותו של
כבוד שר הבטחון,
מר יצחק רבין
בתיאטרון ירושלים אולם רבקה קראון
ביום שני 18.4 בשעה 8.30 בערב

בחסותו ובנוכחותו של
מפקד אוגדת הצנחנים,
תת־אלוף שמואל ארד
בקולנוע "שחף" תל־אביב
ביום ב' 18.4 בשעה 8.30 בערב

בחסותו ובנוכחותו של
כבוד ראש העיר טבריה,
מר יגאל ביבי
בקולנוע "יד שטרית"
מוצ"ש 16.4 בשעה 8.30



חנה סנש

הבכורות בנוכחות כוכבת הסרט: מרושקה דטמרס במאי ומפיק הסרט: מנחם גולן

הצגות לקהל הרחב החל מיום ששי, 22.4 ב־10 בלילה ומוצ"ש 23.4, בשעות: 6, 9.30 בערב



ההסתדרות לרפואת שיניים בישראל
סניף ת"א יפו והסביבה
מזמינה את חבריה

לנשף השנתי

שייערך במוצאי יום העצמאות,
יום חמישי 21/4/88 בשעה 20:30
ב"בקתה" (מאחורי גני התערוכה)
כרטיסים בסניף
או במקום בשעת הארוע

פתוח ביום העצמאות

צמח בצמח חוף צמח

★ מתקנים
★ מגלשות
★ שעשועים
★ אומנים

בילוי רטוב מהנה וכיף

פתוח ביום העצמאות

פארק המים בשפיים

אומנים, מתקנים, מגלשות
יום שכולו בילוי והנאה
עושים חיים בשפיים

■ תל־אביב יפו

אורלי:
"מוכת ירח" 7.30, 9.30

אסתר: "הסיציליאני"
7, 9.45

בית לסין:
"בית החיות" 11.15

בן־יהודה:
"ויזור גורלי" 7.15, 9.45

גורדון המחודש:
"בצילו של הלם קרב"
7.30, 9.30

גת: "שאלה של שפיות"
7.30, 9.45

דיזנגוף 1: "מאנון"
7.15, 9.45

דיזנגוף 2: "ז'אן דה פלורט"
7.15, 9.45

דיזנגוף 3: "תקוה ותהילה"
7.15, 9.45

דקל: "חשוד" 7, 9.30

דרייב־אין:
"עבודה בעיניים" 7.45
"הנירדף" 9.45
סקס 12

הקולנוע –
(בית ציוני אמריקה):
"יופיו של החטא"
7.15, 9.30
"לורי אנדרסון
בית האמיצים" 11.45

הוד: "עבודה בעיניים"
7.30, 9.30

הסינמטק הישראלי:
"פול מקרטני" – וידאו
מסך גדול 7.30
"הביטלס" – וידאו
מסך גדול 9.30

חן 1: "וול סטריט"
7.30, 9.55

חן 2:
"אימפריית השמש"
6.40, 9.40

חן 3: "הקיסר האחרון"
6.40, 9.40

חן 4: "אי אפשר
לקנות אהבה" 7.35, 9.50

חן 5: "מעקב צמוד"
7.30, 9.50

טיילת 1: הפתיחה ב־21.4
טיילת 2: הפתיחה ב־21.4
טיילת 3: הפתיחה ב־21.4

לב 1: "נעפשה בכפר"
7.40, 9.55

לב 2: "המצב הנסתר"
7.15, 9.45

לב 3: "מלאכים בשמי
ברלין" 7.20, 9.50

לב 4:
"סובלנות" 7.30, 9.50

לב יפו העתיקה
התזמורת הישראלית:
"ללא מוצא" 10

לימור: "עשבי פרא"
7, 9.30
"סברון חושים" 12 חצות

מוזיאון ת"א:
"עיניים שחורות" 7, 9.30

מקסים: "הבלתי
משוחדים" 7.30, 9.40
"המכשפות מאיסטוויק" 12

סיון (אלנבי המחודש):
"חולית" 5.00
"מונטי פייטון –
טעם החיים" 7.30, 9.40
"טרזן" 11.45

פאר: "ח"א לוס אנג'לס"
7.30, 9.30

פוקס (רמת אביב):
"קרוקודיל דנדי" 8
"יום במלכודת" 10
"מטרופולים" (חצות) 12.00

פריז:
"ליידי איב" 7.15, 9.30
"1941" 5

"למות בער תשוקה" 11.30

צליל (יפו):
"קומנדו (הודי)" 6.30, 9.15

צפון המחודש: "להתראות
ילדים" 7.30, 9.30

שחף: "מוכת ירח"
7.30, 9.30

תכלת: "ענין שולי"
7.30, 9.45

תל־אביב: "הנרדף"
7.30, 9.30

תמוז: (רמת אביב)
"משפחת המלוכלכים" 5
"ריקוד מושחת" 7.15
"קן הקוקיה" 9.30
"ליבו של אנג'ל" 11.00

■ חיפה

7–9.15

אורה: "להתראות ילדים"
אורלי: "יופיו של החטא"
חן: "אי אפשר לקנות אהבה"

סינימטק: "בעקבות האוצר
הרומנטי" 5
"מטאל גאקט" 7
"אמדאוס" 9.30

עצמון 1: "חיזור גורלי"
7.15, 9.30

עצמון 2: "עבודה בעיניים"
7.15, 9.30

עצמון 3: "ריקוד מושחת"
7.15, 9.30

פאר:
"וול סטריט" 6.45, 9.15

קרן אור המחודש:
"ויתנייל ואני"
"פינק פלויד בשמפי"
11.30

רב גת 1:
"שאלה של שפיות"
6.50 9.15

רב גת 2:
"אימפריית השמש" 6, 9.15

רב אור 1: "הקיסר
האחרון" 6, 9.15

רב אור 2: "מעקב
צמוד" 6.50, 9.15

רב אור 3: "החשוד"
6.45, 9.15

רון: "מוכת ירח"

שביט: "הלם קרב" 7, 9

■ ירושלים

אדיסון: "לוחמי השמש" 9.30

אורגיל: "וול סטריט" 9.15

הבירה – אימפריית של
קולנוע: סגור לרגל
שיפוצים

כפיר: "מוכת ירח" 9.30

מיטשל: "חיזור גורלי"
9.30

סינימטק 1:
"נווט מכוכב אחר" 5.30
"אני והחברה" 7.30
"מגדל הדבורים" 9.30

סינמטק 2:
"שגעתי אקספרס" 7.30
"המרידה" 9.30

עדן: "עבודה בעיניים"
9.30

תיאטרון ירושלים:
"להתראות ילדים" 7, 9.30

■ ר"ג גבעתיים

אואזיס: "שאלה של
שפיות" 7.25, 9.45

אורדע: "עבודה בעיניים"
7.15, 9.30

בן 1: "וול סטריט"
7.30, 9.35

בן 2: "מעקב צמוד"
7.30, 9.30

בן 3: "אימפריית השמש"
6.30, 9.30

גן 4: "הקיסר האחרון"
6.30, 9.30

הוד: "מוכת ירח"
7.30, 9.30

לילי: "ח"א לוס אנג'לס"
7.30, 9.30

פוקס (בפאר המכביה):
"השוטר מלוס אנג'לס"
9.30

שביט: "חיזור גורלי"
7, 9.30

■ אשדוד

7.30–9.30

אשדוד: "אבא רד ממני"
צמרת: "עבודה בעיניים"
7.30, 9.30

■ אשקלון

אסתר: "עכבר הכארים"
7.30, 9.30

מאור: "שגעון בחלל" 8, 10

רחל:
"תרגילים בחיזור"
8.30, 10.15

■ באר־שבע

7.15–9.15

אורות: "ריקוד מושחת"
גילת: "תעלומים"
חן: "עבודה בעיניים"
7.30, 9.30

■ בת־ים

אורנים: "עבודה בעיניים"
7.15, 9.30

עצמאות: "אי אפשר
לקנות אהבה" 7.30, 9.30

■ בית־שאן

מתנ"ס: "ח"א לוס אנג'לס"
9.15

■ גדרות

בית העם:
"אורות הכרך" 7, 9

■ הרצליה

דוד: "הלם קרב" 7.30, 9.30
חמד: "עבודה בעיניים"
7.30, 9.30

מלון דניאל: "עשבי פרא"
6.45, 9.30

מועדון קולנוע דן אכדיה:
הצגת בכורה 7, 9.30

תפארת: "אבא רד ממני"
7.30, 9.30

[illegible]

[illegible]: "ח"א לוס־אנג'לס"
7.30, 9.30

מגדל: "שאלה של שפיות"
7.30, 9.30

מתנ"ס: "ללא מוצא"
7.15, 9.30

סביון: "חיזור גורלי"
7.15, 9.45

רינה: "עבודה בעיניים"
7.15, 9.30

■ חדרה

7, 9.15

הדרה: "חיזור גורלי"
חן: "עשבי בר"
7, 9.15

■ טבריה

לב: "זאקת הנשרים" 7.30
"יופיו של החטא" 9.30

■ כפר־סבא

חן: "לילה מגניב" 7, 9.15
עמל: "חיזור גורלי" 7, 9.30

■ לוד

עת ויתן: "ח"א לוס אנג'לס"
7.15, 9.15

■ נתניה

אסתר: "עבודה בעיניים"
7, 9.15

סטודיו: "עיניים שחורות"
7.15, 9.30

שרון: "הנירדף" 8
"ריקוד מושחת" 10

■ נהריה

7–9

הוד: "למות ולחיות
בלוס אנג'לס"

היכל התרבות: "רקונים"
7, 9.15

רון: "הכטלנים מאישתר"

■ נס־ציונה

מוט"ית: "בלוז לחופש
הגדול" 7, 9.15

■ עכו

אודיטוריום:
"עבודה בעיניים" 7, 9

■ עפולה

מוסמתרון:
"שגעון בחלל" 9

■ פתח־תקוה

7.30, 9.30

היכל 1: "עבודה בעיניים"
היכל 2:
"חיזור גורלי" 7, 9.45
היכל 3: "הנרדף"

שלום: "הלם קרב"
7.30, 9.30

■ צפת

בית אלון:
"שגעון בחלל" 9.15

■ ק. אתא

מוט"ית:
"עבודה בעיניים"
7.30, 9.30

■ ק. ביאליק

7, 9.15

סביון: "שאלה של
שפיות" 7, 9.15

ספיר: "החשוד" 7.15, 9.30

■ ק. חיים

בית־העם: "הלם קרב"
7.15, 9.15

היובל: "עבודה בעיניים"
7.15, 9.30

■ ק. ים

ניצן: "הנרדף" 7.15, 9.15

■ ק. [illegible]

[illegible] "חיזור גורלי"
7.15, 9.30

■ ק. [illegible]

שניר: "הופעה"

■ רמלה

אורן: "חיזור גורלי"
5, 7.15, 9.30

■ ראשון־לציון

נעמן: "הנרדף" 7, 9.30

רון 1: "עבודה בעיניים"
7.30, 9.30

רון 2: "מוכת ירח"
7.30, 9.30

■ רחובות

בית־העם: "עבודה
בעיניים" 7.30, 9.30

הדר: "חיזור גורלי" 7.30, 10

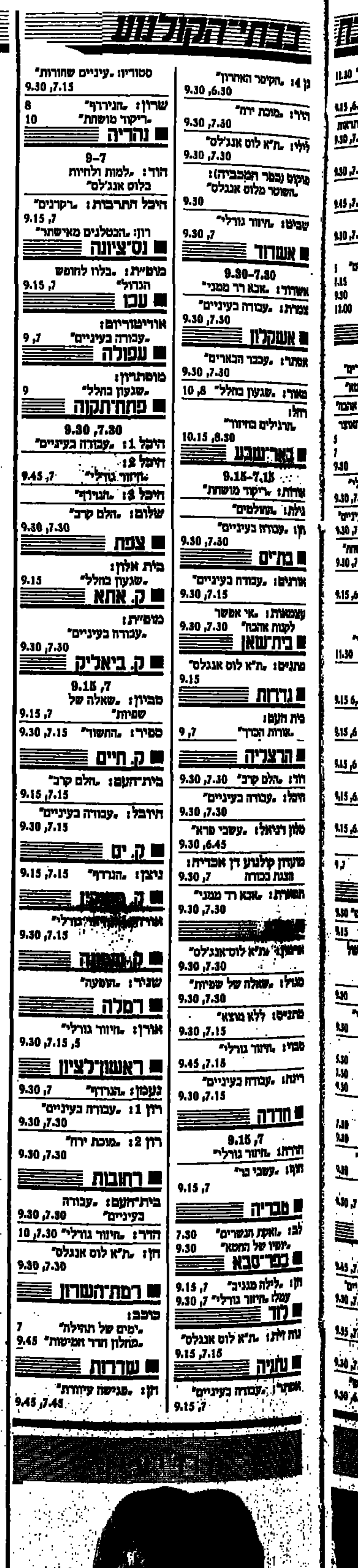
חן: "ח"א לוס אנגלס"
7.30, 9.30

■ רמת־השרון

כוכב:
"ימים של תהילה" 7
"מלון הדר ומיטות" 9.45

■ שדרות

חן: "פגישה עיוורת"
7.45, 9.45













רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 15.4.88 בערב

(אלנבי המחודש) סינן	
מונטי פייתון – טעם החיים	10-12
אסתר	
הסיציליאני	10
אורלי	
מוכת ירח	10
בן יהודה	
חיזור גורלי	9.40-12
בית לסין	
בית החיות	14.30-23.10
גת	
שאלה של שפיות	10-12.15
דיזינגוף 1	
סאנון	9.45-12.15
דיזינגוף 2	
דאן דה פלורט	9.45-12.15
דיזינגוף 3	
תקווה ותהילה	9.45-12.15
דקל	
חשוד	10
דרייב-אין	
הנרדף	10
טקס	12.15
הוד	
עבודה בעיניים – הבטלנים	10-12
חן 1	
וול סטריט	9.50-12.15
חן 2	
אימפריית השמש	10
חן 3	
הקיסר האחרון	10
חן 4	
אי אפשר לקנות אהבה	9.55-12.15
חן 5	
מעקב צמוד	10-12.15
לב 1	
חופשה בכפר	10-12.15
לב 2	
המגבר הנסתר	9.45-12.15
לב 3	
מלאכים בשמי ברלין	9.45-12.15
לב 4	
סובלנות	10-12.15
לימור החדש	
עשבי פרא	9.45-12.15
מקסים	
המכשפות מאיסטוויק	10-12
הקולנוע בית ציוני אמריקה	
סילקווד	14.30
יופיו של החטא	22-24
טיילת 1+2+3	
הפתיחה ב-21.4.88	
פאר	
דודו טופז ת"א – לוס אנג'לס	10
פריז	
תאורמה	14.30
קסנדרו	16.30
ליידי איב	10-12
צפון	
להתראות ילדים	10
שחף	
מוכת ירח	9.45-12
תל-אביב	
הנרדף	9.45-12
תמוז	
קן הקוקיה	10
הטנגו האחרון בפריז	12.30
פוקוס רמת-אביב	
יום במלכודת	10.30
לחיות שם	12
כוכב רמת"ש	
מחלון חדר המיטות	21.45
זיווג משמיים	23.45
אואזיס ר"ג	
שאלה של שפיות	10
לולי רמת-גן	
דודו טופז ת"א – לוס אנג'לס	10

הסרט המהנה ביותר של השנה

דיוויד דנבי ניו יורק מגאזין

מייקל דוגלאס

זוכה פרס האוסקר כשחקן הטוב ביותר במשחקו בסרט זה

צ'רלי שין • דריל הנה • מרטין שין

סרטו החדש של אוליבר סטון פלאטון

וול סטריט

לכל חלום יש מחיר

WALL STREET

בכורה ארצית	"רב-חן" ת"א	"רב-גן" ר"ג	"אורגיל" י-ם	"פאר" חיפה
	ליל שישי 9.50-12.15 מוצ"ש 7.30-9.55 ימי חול 5-7.25-9.50	ליל שישי 9.50-12.15 מוצ"ש 7.30-9.55 ימי חול 5-7.30-9.55	מוצ"ש 9.15 ימי חול 4.30-6.50-9.15	ליל שישי 10 מוצ"ש 6.45-9.15 ימי חול 4.30-6.50-9.15

דודו טופז

תל-אביב – לוס אנג'לס

סיפור אישי שנוגע לכולנו.

שבוע 6

תל-אביב	ר"ג	ירושלים	חולון
	"לילי"	"אור"	"ארמון"

טיולי בית ברנר

קולוסאום

עם 3 משקאות חינם

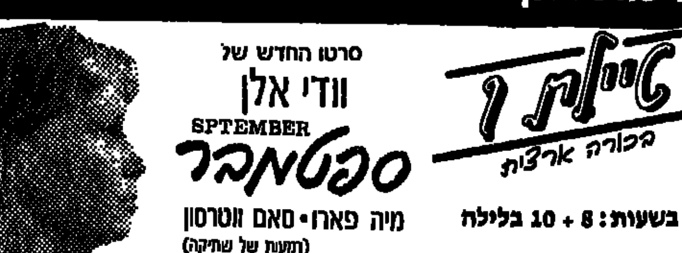
הפתיחה ערב יום העצמאות 20/4

מרכז קולנועי חדש בתל-אביב לסרטי איכות

★★★★★

ג.ג. קולנוע טיילת 1 2 3

★ מערכות דולבי סטראו ★ מזוג אויר משוכלל
★ קופות ממוחשבות ★ כורסאות נוחות
★ מערכות הקרנה חדישות ביותר ★ שרות אדיב



טיילת 1 – בכורה ארצית

סרטו החדש של וודי אלן

SPTEMBER ספטמבר

מיה פארו • סאם ווטרסון (תמונות של שתיקה)

בשעות: 8 + 10 בלילה



טיילת 2 – בכורה ארצית

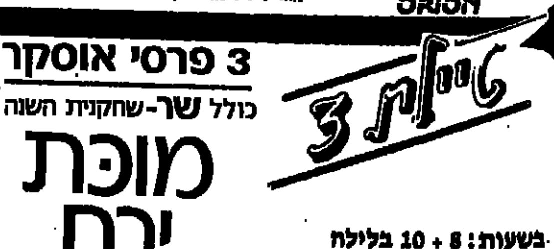
HOUSE OF GAMES

שם המשחק

סערת רגשות... וטעות גורלית אחת...

מאת: דיוויד מאמט (תסריטאי "בלתי משוחדים")

בשעות: 8 + 10 בלילה



טיילת 3

3 פרסי אוסקר

כולל שר-שחקנית השנה

מוכת ירח

בשעות: 8 + 10 בלילה

תל אביב, רח' יונה הנביא 2 פינת הטיילת טל' 657952

גולן גלובוס-קנון ישראל גאים להציג

עבודה בעיניים

סרט מתירות עם "הבטלנים" דטנר וקושניר

3 פרסי אוסקר

כולל שר-שחקנית השנה



מוכת ירח

חיזור גורלי



שון קונרי

זוכה פרס האוסקר לשחקן המשנה הטוב ביותר

הבלתי משוחדים

אוכל ובילוי

לפרסום 03-283270 שלמה

הללויה

שמוליק כהן

דאלאס

מאמאיה

מה מתבשל...

הספרדי

שלום

המזוג

פאב מסעדה 101

מקבלים אירועים 20-120

טל. 03-339639

יהודית

מפגש דקר

חוג פו"פ סילון

מועדון איכותי ליחידים ויחידות

יום רביעי 20.4.88, ליל העצמאות, משעה 21.30

חוגגים ארבעים – בגדול!!

בכפר הנופש נואיבה הים תיכונית (חוף מכמורת)

- מסיבת ריקודים ענקית עד השעות הקטנות
- קטעי בידור של צוות הבידור
- משחקים, שעשועים, פרסים

כיבוד חופשי... חופשי... סלטים, פיתות, חמוצים, בירה מחבית, ומשקאות קלים

חינם! הסעה מאורגנת מתל-אביב חינם!

לרוכשים כרטיסים מראש

התקשרו עוד היום לסילון – 03-5101094-6

חוג פו"פ סילון פנויים ופנויות

אוסקר

מסעדה פאב

מזון משובח אווירה מהנה מוסיקה ישראלית

קבלת שבת 17.00 שלומי אסף

בערב: חני יופה ובמוציש: שרה גור

אוסקר: דיזנגוף 210 ת"א 03-220456

המסעדה פתוחה בשעות 4.00-12.00

דמרון ניהול ושיווק בע"מ גאים להציג במסורת המרתונים הגדולים

מרתון רוק ישראלי

ארוע הרוק המרכזי במוצאי יום העצמאות יום חמישי 21.4.88 בשעה 21.00



חגיגת רוק עד השעות המאוחרות של הלילה!!!

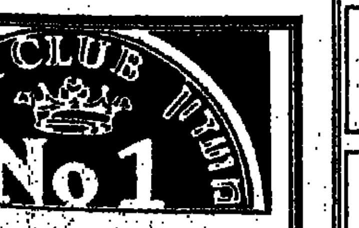
יואב קוטנר ינחה קצב שישתלט עליכם.

תצוגת אפנה מפוארת

מיוחד! כרטיס מהודר עם חתימת האמנים במזכרת!

מחיר הכרטיס: 35 ש"ח במכירה מוקדמת: 29 ש"ח

הסעות מהסינרמה וחזרה.



מחולות תימן

ציון גולן

אהרון עמרם

מוטי נהרי

מאיר סיני

NIGHT CLUB No 1

דיסקו משגע

מועדון הסילון









מועמד ל-6 פרסי אוסקר

סרטו של סטיבן שפילברג

אימפרית השמש

EMPIRE OF THE SUN

"הסרט המדהים ביותר של השנה..."

"יצירת מופת מקורית" רקס ריד

שבוע 5	תל-אביב "רב-חן"	רמת-גן "רב-חן"
	חיפה "רב-אור"	עיר "אורון"

שימו לב לשעות ההצגה

9 פרסי אוסקר

יצירת המופת של ברנרדו ברטולוצ'י

הקיסר האחרון

הסרט הטוב ביותר · הבימוי הטוב ביותר · התסריט הטוב ביותר · הצילום הטוב ביותר · הניהול האמנותי הטוב ביותר · העריכה הטובה ביותר · המוסיקה המקורית הטובה ביותר · עיצוב התלבושות הטוב ביותר · פס הקול הטוב ביותר

שבוע 19	רב-חן תל-אביב	אור ירושלים	רב-אור חיפה	רב-גן רמת-גן

שימו לב לשעות ההצגה בטור סרטי ליל שישי (בלוח בתי הקולנוע)



הנרדף

RUNNING MAN

2 בתי קולנוע בתל-אביב: "תל-אביב" "דרייב-אין"

"אור" ירושלים · "נעמן" ראשון לציון · "שרון" נתניה · "ניצן" קרית-ים · "חיכל" פתח-תקוה



קוראסווה

השביבה הנסתר

סרט חובה!!!

"חגיגה קולנועית שאין דומה לה"

"איזו הפתעה נפלאה!!"

"נפלא! שובה לב!"

"יצירת מופת!"

"מרהיב! לכלת ולראות!"

"חגיגה לעיניים"

"מלא הפתעות והרפתקאות. עוצר נשימה"

"לרוץ לראות, אפילו פעמיים!!!"

"יופי חזותי, חכם ומהנה"



מוצ"ש בסינרמה

סוגרים שבוע בבכך

בערב דיסקו מטרף

טוקסידומון ■ בהרכב המקורי

TUXEDOMOON

REUNION TOUR

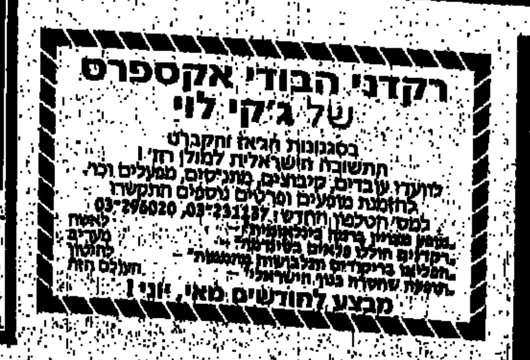
original members

סינרמה מחר מוצ"ש 16.4.88 בשעה 21:00

"להכבש ולהמות"

ברברה סטרייסנד · ריצ'ארד דרייפוס

שאלה של שפיות



משעולים

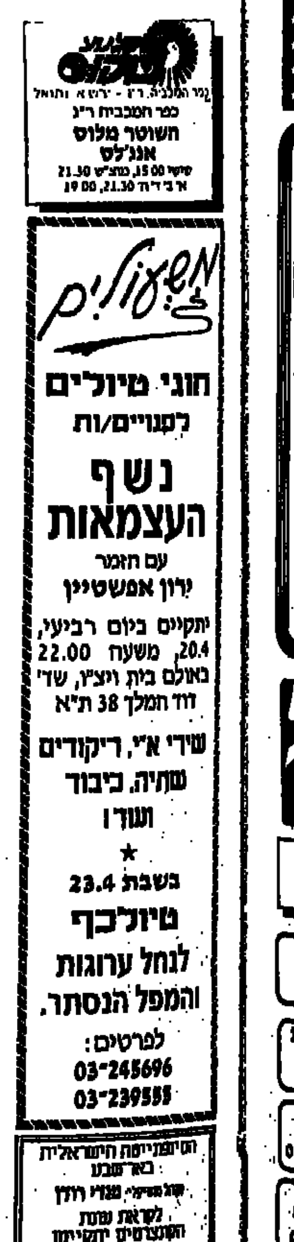
חוגי טיולים

נשף העצמאות

המשמר

מועדון ★ פאב ★ מסעדה









סיסיל · יסמין

פינת המודעה הקטנה

אולפני חן מציגים בלעדית את להקת **רנסנס** שהגיעה היישר ממרוקו בהרכב מלא

אטרקציה חיה ומוממנת בארץ: **סמיר שוקרי**

טל-הפקות · איציק קלה · אליטון

בר-מוש הפקות מציג: נתי לוי · יואב לוי

אשר ראובני – הפקות















שמעתי ש...

שר-שלום קשת

ידיעות אחרונות העתון של המדינה

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הגשש החיוור — חגיגה מס' 2. גבעתיים „שבזי" הערב 15.4 ב־10; ת"א „בית החייל" מוצ"ש 16.4 ב־9.30

מתי ריקי כספי גל — מה זאת אהבה. נהריה „הוד" הערב 15.4 ב־9.30; י־ם „ת' שרובר" 16.4 ב־9.30; כ"ס „עמל" 22.4 ב־10

גידיגוב — ד ר ד א ר ץ. ת"א „צוותא" 15.4 ב־10 וב־12; חיפה „בי"ס ליאו בק" מוצ"ש 16.4 ב־9.00

מיקי גבריאלוב — ר"ג „מופת" הערב 15.4 ב־10; חיפה „אל־כאשה" 23.4 ב־10.30; ת"א „בית ליסין" 29.4 ב־11

דפנה ארמוני — שלושים קטעים. ת"א „בית־ליסין" ראשל"צ „צוותא" 22.4 ב־10; י־ם „חאן" 29.4 ב־10

מפגשים 88 — אוליבר — קמינסקי והורחים. ת"א „צוותא" 15.4 ב־8.30; ת"א „צוותא" 20.4 ב־9.30; ר"ס „ר. קראון" 24.6 ב־8.30

דני סנדרסון — „חכם על קטנים". חיפה „ב. כורש" 23.4 ב־8.30; עכו „מופת" 29.4 ב־10

ענת דן עצמון תורגמן — בקומדיה בוויק העוקרים. פ"ת „היכל" הערב 15.4 ב־10; ת"א „בית דני" 25.4 ב־8.30

גלי עטרי — „צעד אחד לפני הנהר". בקרוב מופע חדש. ישראל אדם טל. 5440937-8-9

ספרגוש — המחזמר הענק לילדים. ראשל"צ „נופש" מחר 16.4 ב־11; לוד „ת. התרבות" 17.4 ב־4.30; כ"ס „עמל" 18.4 ב־4.30; קורזון „מתנ"ס" 24.4 ב־4.30

תיקי דיין — האשירת התיכון. הצגות בכורה: ת"א „נוה צדק" 22.4 ב־10; ראשל"צ „צוותא" 23.4 ב־9; חיפה „ב.א. חושי" 29.4 ב־10

רבקה מיכאלי, מוני מושונוב — עד 120!!! כרמיאל ה. התרבות 15.4 ב־10; קרית אונו „מתנ"ס" 16.4 ב־9; ק. חיים „ב. נגלר" 22.4 ב־10; י־ם „הנרי קראון" 23.4 ב־9.15

סרוגים עם אלכס אנסקי — חיפה „ב.א. חושי" 16.4 ב־9; כ"ס „אוד' ספיר" 23.4 ב־9; גבעת חיים „בית שרת" יום ב 25.4 ב־9. טל. 03-455654

חאיז בנאי — גשם — ירושלים „חאן" הערב 15.4 ב־10; ת"א „צוותא" 24.4 ב־9; באר־שבע 29.4 ב־10. ישראל אדם: 5440937-8-9

שעשועי בינגו ובידור — בידור אופנה בינגו והכל בכרטיס אחד. חולון „ארמון" הערב 15.4 ב־10.15

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה! — חיפה ב.א. חושי 15.4 ב־10.15; ת"א „בית־ליסין" 16.4 ב־9; רעננה מופת 22.4 ב־9.30, 11.30

שם טוב לוי — שוחד — רמת־ירחל הערב 15.4 ב־10; ת"א „צוותא" 22.4 ב־10.30; כפר חס „בית־העם" 29.4 ב־10

מאיר אריאל — בקרוב תוכנית חדשה. קטלר־אשר: 287057

טליה שפירא — אחרי הזעם — חיפה „מועדון תל עירוני" הערב 15.4 ב־10.00; ת"א „צוותא" 22.4 ב־10.00; ת"א „בית־ליסין" 26.4 ב־9

החתונה במסעדה הגדולה — קומדיה מוסיקלית. ת"א „פאלאס" • ערוחה חגיגית הערב 15.4 ב־10, מחר 16.4 ב־8.30

מוטי גדי גלעדי יגיל — האומר לביזור ומאי. חולון „רינה" הערב 15.4 ב־10; חיפה „אודיטוריום" 16.4 ב־9

גדי מוטי יגיל גלעדי — גבעתיים שבזי 22.4 ב־10; ת"א „בית החייל" 23.4 ב־9.30; נתניה „שרון" 28.4 ב־9.30

סוף היימי — להקה מקומית. תל־אביב „תיאטרון הקאמרי" יחד עם אורחים, הערב יום ו 15.4 ב־10.30; י־ם „ג'ראר בכר" 16.4 ב־9.30

הופה היי מדם — יואל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר, עירית עוגן, ספי ריבלין. ת"א „פתח" 16.4 ב־11.30; רעות „ת. התרבות" 25.4 ב־4.30; ראשל"צ „ה. הספורט" 26.4 ב־5

הופה היי מדם — אשדוד „אמפי" 27.4 ב־4.30; חולון „רינה" 30.4 ב־11.30; בריכת ק. ומרזיה 1.5 ב־2.30; נהריה „הוד" 5.5 ב־5; ת"א „פתח" 7.5 ב־11.30

דודו טופז — בלי חשבון — הצגות אחרונות. ר"ג „אודיון" הערב 15.4 ב־10; רמת יוסף 20.4 ב־11.00. הופעה חגיגית ליום העצמאות

דורון מזר — בתוכנית חדשה „יש לי ים תיכון". ייעוץ בלעדי והזמנות הופעות: שלמה צח — אמנות ובידור. טל. 03-290235, 285646

ישראל יצחקי — „לויטי זהב 48—88". לחשיג ברשתות על גבי תקליטים וקלטות „מגטון". אורלה גלעדי 03-440144

← מועדונים →

החמאם — החמאם והבראף קונטרינג עורכים יופי של מסיבות ואירועים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

פרסום בלקין

טלה אמרגנים מציגים:

חנוך רוזן

„אל תתפוס אותי במילה"

כתבו: חנוך רוזן ודניאל לפין • מוסיקה: ניר ברנד • תאורה: זאב נבון • עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

„מתוחכם... מקצועי... מצחיק... פשוט תענוג" „ידיעות אחרונות"

חיפה „בית־אבא חושי" הערב יום ו 15.4 ב־10.15	תל־אביב „נחמני" מחר מוצ"ש 16.4 ב־9.00	רעננה „מופת" יום ו 22.4 ב־9.30 וב־11.30; רמת־השרון „צוותא" מוצ"ש 23.4 ב־8.00 וב־10.00	מצפה־רמון 24.4 ב־9.00; רמלה „היכל־התרבות" יום ג 26.4 ב־9.00; עקרון „מתנ"ס" יום ד 27.4 ב־9.00; אוני' ת"א „גר־שירה" יום ו 29.4 ב־10.00

כרטיסים: „חדרן" 248787, „קסטל" 444725 • לקבוצות: „חדרן־קסטל" 223167 • המשרד: טלפון 03-5461141

פרסום בלקין

להיט הפקות — דני יצחקי — אהרל'ה קנדל — מציגים:

גבי עמרני

בקומדיה המשעשעת **איפה הכסף?**

עיבוד ובימוי: יואל זילברג (עפ"י הקמצן של מולייר)

בהשתתפות: תקוה עזיז • ארמנדו ביסמונט • קרוליין לנגפורד • רחלי חיימיאן • מושון אלבוחר • דוד פלס

קרית־חיים „בית נגלר" הערב יום ו 15.4 ב־22.00	ת"א „אודיטוריום דוהל" מחר מוצ"ש 16.4 ב־21.00	אשקלון קולנוע „אסתר" יום ג 26.4 ב־21.00; איילת השחר „יד למגינים" יום ד 27.4 ב־21.00	חיפה „שביט" יום ו 29.4 ב־22.00; רחובות „ויקס" יום ב 2.5 ב־21.00

כרטיסים בכל המשרדים • הפצה ראשית „חדרן" 03-248787 • „לחוט" חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

המשרד: פרוג 8 ת"א טל' 03-244567 • תאורה: „חיוך בפנות"

לונה פארק

גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקים

הלונה פארק פתוח — מחר שבת 16.4 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר

בערב יום העצמאות 20.4 — פתוח מ־8.00 בערב ועד השעות הקטנות של הלילה

ביום העצמאות 21.4 — פתוח מ־10.00 בבוקר ועד הלילה

תחבורה: קו 99 מיוחד, וכן קווים 48, 47, 21. חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

פרסום בלקין

עקב הביקוש הרב הוכנו כרטיסים מראש. הערב יום ו', בשעה 10.30

לילות קסומים בחוויה הישראלית

★ תצוגת אופנה מפוארת — בגדי־ים קיץ 88

★ עמי דיין — מופע מדהים. קריאת מחשבות, כישוף מתכות ועוד...

★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה

★ משקה ראשון ★ הישיבה סביב שולחנות

המועדון **הרמונה**

הערב יום שישי

★ אריה מוסקונה ולהקתו — מופע מיוחד של שירי שנות ה־60

★ הזמר דודו מויאל — שירי אלי וכל השירים שאוהבים

★ מוסיקה לריקודים עם התקליטן דודו רון

המחיר כולל משקה ראשון וצלחת מטוגנים לשנ'

שמואל צמח מציג:

מזובשה mazowsze

הלהקה הלאומית של פולין

120 רקדנים, זמרים ונגנים

„מזובשה — כל המחזות של ברודוי גם יחד, אינם יכולים להתחרות בשמחת החיים, ביכולת הביצוע ובתלבושות המקסימות." „דיילי ניוז" ניו־יורק

במבחר קטעים מכל התוכניות לאור הדרישה העצומה ולאחר ההצלחה הגדולה ב־1986 חוזרים לסבוב הופעות קצר בישראל

5 הופעות בתל־אביב: **„היכל התרבות"** — יום ב' 23.5 ב־21.00 • יום ג' 24.5 ב־21.00; יום ד' 25.5 ב־18.00 • ב־21.00; יום ה' 26.5 ב־21.00

3 הופעות לתושבי חיפה והצפון: **חיפה „אודיטוריום"** יום ה' 19.5 ב־18.00; וביום ה' 19.5 ב־21.00 לקהל הרחב. **יגור „יד־למגינים"** יום ו' 20.5 ב־21.30

הופעה אחת בירושלים: **בריכת השולטן (ע"ש האספלד)** יום א' 29.5 ב־21.00

נס־ציונה: יום א' מוצאי חג 22.5 ב־9.00 כרטיסים במשענת

ש. צמח — חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

צוותא — לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א. טל' 250156

תיאטרון — „הכל בגן" היום 15.4 ב־15.00; „קידוש" — מוצ"ש 16.4, א' 17.4, ה' 21.4 ב־20.30

מוסיקה — שחרית 11:11 — שלושית קמרטה: אלי חפץ (קלרניט), עמנואל גרובר (צ'לו), מיכאל בוגוסלבסקי (פסנתר). מוצירות שומן, פולנק וברהמס. שבת 16.4 ב־11.00

בידור — גידי גוב — הערב 15.4 ב־22.00 ובחצות

בצוותא מוצגת תערוכת צלמים בעד הידברות עם הפלשתינאים

מאמי — פנטזיית רוק. אהוד בנאי, אריה מוסקונה. מוצ"ש 23.4 ב־17.00 וב־21.00

צוותא — חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

קרוואן

מועדון לילה ביפו העתיקה. טל: 828258

מגיש ערב ערב

★ הבדרן **אבי בתט**

★ הזמר **ישראל דיין**

★ תגלית השנה — שלישית מצחיקים מאנגליה

★ צמד אירוטי מפריז

★ רקדנית בטן — לילה

★ נער גומי מדהים משוודיה

בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00

מופע הדיסקו של **אילן בן־שחר** — בית־שאן מתנ"ס מוצ"ש 16.4.88

הבימה — התיאטרון הלאומי	הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע	תיאטרון החאן הירושלמי	תיאטרון בית ליסין	תיאטרון נוה צדק	תיאטרון בית ליסין
ג'ון גבריאל בורקמן; סאלח שבתי — הצגות בכורה; אנשים קשים — ערד	אמא קוראז'; מיידוש — בצוותא; רגע גטוש; גטות — בתיאטרון ירושלים; שמענתו	יהודי בחצר הדוכס, מאת יהודה סובול, בימוי: ג'ילברטו טופאנו	מותו של סוכן; רפי גינות — סקום; חיות — הצגה לילדים; ברווז הפרא	מי תהום — בחאן; ציד עכברושים — בחאן; בקרוב: לילה במאי	גידוני אלטונה; אחד משלנו; אריק לביא — כל החלומות	נעורי ורדה'לה — איילות יוטבתה; החייל הטוב שוויק	דפנה ארמוני; דני ליטני; רבקה רז — רומנסות ספרדיות; לחקת דרכים
טל. 03-296071	טל. 03-233335	טל. 04-670970	טל. 057-73478	טל. 02-718281	טל. 03-216653	טל. 03-651241	טל. 03-216653

דני פלץ מציג:

מופע בידורי בינלאומי

שעשועי בינגו ובידור

למבוגרים בלבד!!!

בינגו - בידור - פרסים - סרט - אופנה - רולטה בידור והכל בכרטיס אחד!!!

★ שעשועי לילה לזוגות עם דני ליאונוב

★ 3 משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך (כלול במחיר הכרטיס)

★ תצוגת אופנה - דגמי קיץ 88 עם דוגמניות צמרת. ★ מברזיל להקת טריו ברזיל 88

★ טיפני במופע ארוטי נועז ★ סרט

חדש: רולטה בידור - גלגל המזלות לזוגות

חולון „ארמון" הערב יום ו' 15.4 ב־10.15

כרטי „בידוראוף" 885885, „חיוכים" 866239 ובקופה טל' 842431

לחיילים 50% הנחה בקופה

בית ציון אמריקה — דניאל פריש 1 ת"א

מחר שבת 16.4 ב־11.30 — מגאזין תרבות חי. מנחה: מני פאר. עם רפי לביא, אוסולדו רומברג, מוטי מזרחי, אבישי אייל. באולם: גדעון עפרת, מיכל נאמן, דיתי אלמוג, גבי קלזמר

מחר מוצ"ש 16.4 ב־21.00 — מחול וג'אז. להקת הג'אז „איוות" והרקדנית שלי אן פרידלנד

כרטיסים בקופה טל. 03-259341-3

עוד 6 פעמים ודין אסור להחמיץ!!!

חאפלה משולבת

בת"א „מלון פאלאס": הערב יום ו' 15.4 ב־10.00 • מחר מוצ"ש 16.4 ב־8.30

הכוללת: ★ הצגה: **החתונה במסעדה הגדולה**

★ ארוחה מלאה — 4 מנות

★ ריקודים עם רקדנית הבטן דבי גולדמן

חגיגה לתוך הלילה

2 נשפי יום העצמאות לתוך הלילה: יום ד' 20.4 מ־10 • יום ה' 21.4 מ־10

יום ו' 22.4 ב־10 • מוצ"ש 23.4

★ בינגו ענק עם רמי יאהו. פרס ראשון כרטיס טיסה ועוד מאות פרסים

בואו לבלות עם הכוכבים חביבי הקהל מסידרת הטלויזיה „המסעדה הגדולה" אברראמי וכל החבורה

אביבית המסעדה

תפריט עשיר ומגוון. בימים א' עד ה' מ־11.00 עד 18.00 ארוחה עסקית מלאה. בימי רביעי — ערב דגים עם רוחלה אלפרשטיין ומוטי בר־גיל. בימי חמישי — רוחלה אלפרשטיין וראובן ארז. בימי שישי: קבלת שבת עם אלי קניאל ובערב: יוני לירון ומוטי בר־גיל. בשבת חמין לכל המשפחה, ריקודים ושירים עם יוני לירון

תחנת דלק דרך חיפה. טל' 03-415486

בחסות בית כורש

לראשונה בתולדות הזמר הפרסי

חגיגות יום העצמאות בהופעה משותפת של הכוכבות־האחיות המלהיבות

היידה מהסטי

עם הבדרן זמר סייד קארים

המופעה מרכזית בהיכל הספורט ביד־אליהו ת"א, מחר מוצ"ש 16.4.88 בשעה 20.30

כרטיסים בערב ההופעה בקופת היכל הספורט טל' 336379

המועדון **הרמונה**

מחר מוצ"ש — נשים חינם — פנויים פנויות

מוסיקה לריקודים היכרויות אוירה חמה

תפוצות ישראל 7 גבעתיים. טל' 704717, 5744445

רנצ'ו בנצ'ו	אביבית המסעדה	דבאה הפ׳פית — היר׳ הזוגי
הערב יום ו' 15.4 לתקת הכפירים עם הזמרת ריקי בן־עמי; מחר מוצ"ש 16.4 הזמר אשר בשירי שנות ה־60; בערב יום העצמאות יום ד' 20.4 דודו מויאל בשירי שנות ה־60 ועוד הפתעות עד אור הבוקר. לשיר ★ לרקוד ★ לאכול. חוף מכמורת. טל 053-663095, 053-666665	היום יום ו' 15.4 קבלת שבת עם **אלי קניאל**; בערב: **יוני לירון ומוטי בר־גיל**; מחר מוצ"ש 16.4 **יוני לירון**. תחנת דלק דרך חיפה. טל' 03-415486	הערב יום ו' 15.4 ב־22.30 ערב בידור עם חופני — סוליסן הקטן, משחקי חברה ושעשועים, מוסיקה לריקודים; במוצ"ש ובכל מוצ"ש ערבי ריקודים לפנויים/יות עד גיל 35 עד השעה 22.00 לבנות — ללא תשלום. רידינג 38 רמת־אביב. טל' 03-427959

מידנייט	מרתף ראשון	MAD CLUB
מחודש ונוח מתמיד!!! הערב יום ו' 15.4 **יוסי גולן** בשירי א"י ושנות ה־60; **יורם עודי** בשירים מזרחיים; מוצ"ש 16.4 דיסקו והזמרת **אתי קרי**. הזמנות לארועים עד 150 איש. טל' 08-471176, 08-473502	הפיאנובר מסעדה בעיר. הערב יום ו' 15.4 **אלי קניאל**; מחר מוצ"ש 16.4 **רוחלה אלפרשטיין וישראל רז**. להזמנת מקומות טל' 03-655834. אלנבי 11 תל־אביב	הערב יום ו' 15.4 **נתן כהן וטריו בראזיל**; מוצ"ש 16.4 **להקת הוריקן**; ד' 20.4 ע' עצמאות. טל' 03-9665080

ה·ב·מ·ה האחורית	המרתף הקטן	מועדון רפי'ס
הערב יום ו' 15.4 **דייב אורן** ואמן אורח **אודי אור**; מחר מוצ"ש 16.4 **דייב אורן**; בערב יום העצמאות יום ד' 20.4 נשף עצמאות 40 למדינה עד אור הבוקר. בריכת גלי־גיל. רח' ז'וטינסקי 5 ר"ג. טל 7525033, 441788	פתוח ערב ערב. **לוליק** והגיטרה; **בוריס דימיטשטיין** כנור ונגינות רוסיות; בסופי שבוע גם **ורדינה כהן**. כיכר קדומים 14 יפו העתיקה	הנכם מוזמנים לרפי'ס החדש בקומה העליונה. הערב — הזמרת **אתי קרי**; מחר מוצ"ש — הזמרת **שרי ברק**. הבילוי המשולב: אוכלים ★ שרים ★ רוקדים. רח' יורדי הסירה 1 ת"א. טל: 413722, 5440551

המיתרס — פאב־מסעדה	קרוקודיל	מועדון המערה
הערב יום ו' 15.4 זמר הבית **שמעון פאר** ואמנים אורחים **צמד א'**; מחר מוצ"ש 16.4 הזמר **שמעון פאר** והצמד **גל ורון**. תפריט עשיר ומגוון. יצחק שדה 36 ת"א. טל' 03-337507. חניה בשפע	מסעדה ומקום לבלות. הערב יום ו' 15.4 מ־9.30 **אמנון ברנזון**, **ורונית אופיר**. הזמנת מקומות 052-570762	הערב יום ו' 15.4 **מיקי זהבי** בשירי א"י ומוסיקה לריקודים והבדרן **דני ליאונוב**; מחר מוצ"ש 16.4 להקת „הר־צליל"; בערב פנויים/ות גילאי 30+. כיכר קדומים 14 יפו העתיקה

אלדין — יפו העתיקה	המרקיז — מועדון־פאב	הסליק
הערב יום ו' 15.4 הזמר מקנתוני **מיגל** בתוכנית „40—70" מארח את הזמרת **אנג'לה נ'יר**; רקדנית הבטן **יסמין**; מנחה התקליטן ניר אורי. סמטת שלמה 5 יפו העתיקה. טל' 03-834209, 826764	**מוני עמרני** שר ומארח; קבלת שבת — אמנים אורחים; בערב — **שרי ברק ואהרון ירימי**; מוצ"ש 16.4 **צמד גוונים**. הזמנות בטלפונים 03-481766	הערב יום ו' 15.4 **שמעון רון** וחגיגות; מוצ"ש 16.4 **ג'קי בראון**; יום א' 17.4 ויום ב' 18.4 **להקת בשם**; יום ה' — **שרי אל**; יום ו' **ג'קי בראון**. אבן גבירול 30 ת"א

קפה־תיאטרון **הסימטה** — יפו העתיקה, מזל דגים 8. טל. 828729, 834709

● הערב — יום ו' — 15.4: ב־22.00 בקורת חצות — (פסטיבל עכו — 87). מחזה ובימוי: סיני פתר. ב־23.00 — הנפילה, מאת: אלבר קאמי, עם: ניקו ניתאי. ב־24.00 — גא'ז

● שבת — 16.4 לילדים: ב־11.00 — מרדת הקסמים (תאטרון המריונטות)

● מוצ"ש — 16.4: ב־21.00 — סינים סינים, מאת: מאריו שיסגל, בימוי: ניקו ניתאי. ב־23.00 — אבנר שטראוס „על אש קטנה" שירים וקטעים לגיטרה.

● יום ב' — 18.4: ב־21.00 — מופע רוק: „יונים של ארגמן"

ערב ריקודים ודיסקו

פיאנו בר פלטין במלון „דן פנורמה" ת"א (מול הדולפינריום) בכל יום שישי

לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאווירה נעימה ושולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים. • במקום גם תקרנת שקופיות.

חוג פוי"פ

מועדון איכותי לנחושים ונחושות

במוצאי יום העצמאות ביום חמישי 21.4 משעה 21.30

נשף מקסים

אולם מקסים המלך ג'ורג' 48 ת"א (ליד דיזנגוף סנטר)

★ מסיבת ריקודים עם כל הלהיטים

★ נשפים ושירים עם ישראל דיון

★ כוס יין בכניסה, קפה ועוגה, אווירה נעימה

המחיר לחברים: 15 ש"ח. לאורחים: 20 ש"ח

הכניסה רק עם תעודת זהות

The British Council

presents

THE NATIONAL THEATRE

with their production of

FANSHEN

by David Hare

at

WADI SALIB HALL – HAIFA MUNICIPAL THEATRE — 26, 27 April, 20.30 hrs

REBECCA CROWN HALL, JERUSALEM — 28 April, 20.30 hrs

HABIMAH THEATRE — 29 April, 14.00 hrs; 30 April, 20.30 hrs

כותבי שירה ופרוזה!!! — המעוניינים לשלוח את שיריהם לקובץ שירה — „סער" — הוצאה לאור. ת.ד. 26443 ת"א



האולפנים המאוחדים הרצליה־גבעתיים
מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים - אפריל 88

איפור — קולנוע וטלוויזיה — נותרו 3 מקומות בלבד

קורסי הבוקר מלאים. נותר מספר מצומצם של מקומות לקורסי הערב.

צילום — וידיאו וטלוויזיה — נותרו 4 מקומות בלבד

קריינות
רדיו והגשה טלוויזיונית – נותרו 3 מקומות

תכנית הלימודים: • הנחיית תוכניות ומופעים • הגשת חדשות • קריינות רצף • תרגילי הופעה למני מצלמה • תרגולים בקריאת תניך • טכסטים: פרוזה, שירה, פרסומת • דיקציה אינטונציות הגייה נכונה • כתיבת כתבות לשון עברית • עיתונות

חרש! חייג 03־317111 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות!

אנגלית וצרפתית בוידיאו שלך!
כל הקלטות אזלו תוך יום־יומיים יודפסו מהדורות נוספות.

מבצע מיוחד!!!
- אנגלית (נוער ומבוגרים): 325 ש"ח בחמישה תשלומים.
- אנגלית ילדים: 225 ש"ח, ב־5 תשלומים.

סדנא לעיצוב ואדריכלות
הרשמה לתשמ"ט
הסדנא מקיימת תכנית לימודי יום המקנה דיפלומה בתחומים הבאים:
1. אדריכלות ועיצוב אורבני – 5 שנים
2. אדריכלות פנים – 4 שנים
3. עיצוב: גרפיקה, מוצר וסביבה, תלבושות טכסטיל ותפאורה – 4 שנים
4. מסלול מיוחד להנדסאים ובוגרי אוניברסיטה.

צוות המנחים: אנשי מקצוע בכירים.
שנת הלימודים מתחלקת לשלושה: סמסטר סתיו, סמסטר אביב וסמסטר קיץ – המוקדש למיומנות מקצועית.
אפשרות מעבר בין מגמות.
דגש על אוירה חברתית.
סטודנט שלמד במוסד על תיכוני אחר יזוכה עבור לימודים רלוונטים.

5. סדנאות רישום וציור – אחה"צ/לימודי חוץ נפתחות במשך השנה ובקיץ.

הרשמה וחוברת מידע: ברחוב מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 38) א–ה 14–8 טל: 6–255183.
לרכישה באמצעות הדואר: המחאה ע"ס 25 ש"ח לת.ד. 21192 ת"א 61211

לימודי חוץ של האוניברסיטה הפתוחה
המרכז ללימודי תקשורת ומחשבים
נפתח קורס חדש

להופיע בפני המצלמה
הקורס מיועד לאנשים המופיעים (או מתכוונים להופיע) בפני מצלמת הטלויזיה כמראיינים, כמרואיינים או כמגישי תוכניות.
המשתתפים יכירו בדרך של סדנה פעילה את אולפן הטלויזיה, ציודו, דרך הפעלתו ובעיקר את אופן ההופעה הנכון בפני המצלמה.
משך הקורס שש פגישות שבועיות בנות 3 שעות כל אחת, בימי רביעי בין השעות 20:30-17:30, הקורס יחל ב-11.5.88.

להרשמה פנה לאוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע, למירשם ולמעקב, רח' קלאוזנר 16, רמת אביב, בימים א'-ה', 15:30-09:00, בירורים נוספים בטלפון 422603, בין השעות 16:00-12:00.

רמרון ניהול ושיווק בע"מ גאים להציג במסורת המרתונים הגדולים
בסינרמה
מרתון רוק ישראלי
ארוע הרוק המרכזי במוצאי יום העצמאות יום חמישי 21.4.88 בשעה 21.00

אהוד בנאי · **סי היימן** · **אדם**

חגיגת רוק עד השעות המאוחרות של הלילה!!!
יואב קוטנר ינחה קצב שישתלט עליכם.
תצוגת אפנה מפוארת
יהגרלת פרסי הענק- כלולה במחיר הכרטיס.

מיוחדו כרטים מהודר עם חתימת האמנים כמזכרת!

האמנים מנגנים — YAMAHA — כלי זמר
DAELIM LIBERTY

מחיר הכרטיס: 35 ש"ח במכירה מוקדמת: 29 ש"ח

הסעות מהסינרמה הביתה.
להלן נקודות הפיזור: הרצליה: קולנוע דוד. הרצליה פיתוח: מגדל דניאל. חולון: קרית בן־גוריון, רח' דוד בן גוריון פינת רבינוביץ – אולמי ארגמן - קרית שרת מרכז מסחרי - "קולנוע רינה". כפ"ס: תחנה מרכזית מרכז אחרוני. נס־ציונה: תחנה מרכזית. פ"ת: חניון קולנוע היכל – חיים עוזר פינת חגנה – מ.ד.א. ראשל"צ: ז'בוטינסקי פינת רוטשילד – הרצל פינת תרמ"ב – הרצל ליד "ראשון הקטנה". רחובות: הרצל פינת עזרא – הרצל מול המדרחוב. רמת השרון: משטרה נוח־מגן – סוקולוב פינת ביאליק. רעננה: אחוזה פינת מכבי – אחוזה פינת בן גוריון - אחוזה פינת משה דיין.



קורס טכנאי הגברה ROADIES
לראשונה בארץ
דגש מיוחד לצעירים לפני צבא
מומלץ גם לתקליטנים

הנושאים הנלמדים:
- ★ ציוד ההגברה על סוגיו
- ★ ציוד תאורה במה
- ★ כלי הנגינה השונים
- ★ הפקה מוסיקלית לבמה
- ★ יסודות העבודה באולפן הקלטות ועוד.

לפרטים והרשמה טל' 03־716053, 03־5131641

מועדון הפקק
- • תקליטיה עשירה
- • מסעדה מעולה, בר עשיר
- • אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.
- • מיזוג אויר ושפע חניה.

- • שימי תבורי ולהקתו — יום שישי
- • שוש עטרי
- • מרגלית צנעני
- • דקלון
- • דודו מויאל
- • בן מוש ולהקתו

שונצינו 4 תל־אביב טל. 8־337777־03

קפה־מסעדה אולפן גליל
הערב (יום ו') ובימים ג', ד', ה':
תכנית חדשה מיוון
מופיעים: ★ ואסיליס סאסאלוס ★ פיי קאראביה ★ מריה סופיאנו
ואהוב הקהל הישראל יאניס יורויאניס
ביום ד' 20.4.88: נשף יום העצמאות (נא להזמין מקומות מראש)
שבת בצהריים: תכנית + ארוחה מלאה: 26.- ש"ח
מחר (מוצ"ש) ומידי מוצ"ש: ערב מזרחי־יווני ענק
מקבלים הזמנות לאירועים עד 200 איש
אפשרות שילוב התכנית במחיר הפתעה.
חוף לדוגמא, בת־ים, הטיילת, שד' בן־גוריון טל' 5521676, 03־5513100

המכללה למינהל — הגמנסיה העברית "הרצליה" ת"א
"פסיכומטריות"
קורס הכנה לבחינות פסיכומטריות למועד יולי 88
- • הלימודים מתחילים בראשית מאי.
- • הלימודים עפ"י תוכנית מיוחדת שפותחה ע"י צוות מומחים.
- • עזרה מיוחדת למתקשים במתמטיקה ואנגלית
- • מיוחד ליוצאים לחו"ל
- • מגברת לשונית לאנגלית מדוברת

נפתחה ההרשמה לבגרות מועד חורף 88 — 40% הנחה לנרשמים החודש

אביב
מוסד להשכלה בלימודי ערב
הגמנסיה העברית "הרצליה", רח' ז'בוטינסקי 106, תל־אביב, טל. 03־263111
יעוץ אישי חינם והרשמה ת"א: ימים א'-ה' בשעות 14.00-09.00, 20.00-16.00

כמו כן מקיימת המכללה למינהל לימודים אקסטרניים בבאר־שבע 057־78706 ■ ירושלים 02־668383

ש"שבת רוקדים
קולוסאום COLOSSEVM
עם 3 משקאות חינם

המכון לשפה הספרדית — המוביל בלימוד ספרדית בארץ
7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
שעות קבלת קהל מא' עד ה' מ־16.00 עד 19.30 דיזנגוף 184, 220223, 03־481539

הלוח הכללי
פרסם – וסגור עניין! הטלפון לא מפסיק לצלצל

המועדון האנגלי
The English Club
אנגלית מדוברת
בשיטת ספיקינג
☐ קורסי־ערב ☐ קורסי בוקר יום ו' ☐ אנגלית למתחילים (A.B.C)

הדגמות אישיות חינם!
בית ציוני אמריקה אבן־גבירול 26, תל־אביב.
• קורסי־ערב: ההדגמות - ביום א' 17.4 וביום ב' 18.4, בשעות 19.30-18.30.
• קורסי בוקר יום ו': ההדגמות - ביום א' 17.4, בשעה 19.00.

פתח־תקוה בית מיל"ת, בר־כוכבא 63.
• קורסי־ערב: ההדגמות ביום א' 17.4 וביום ב' 18.4, בשעות 19.30-18.30.

כפר־סבא בית הרבות לצעירים, ואלה 12.
• קורסי־ערב: ההדגמות - ביום א' 17.4, בשעות 19.30-18.30.

ראשון־לציון גמנסיה ריאלית, סמילנסקי 3.
• קורסי־ערב: ההדגמות - ביום א' 17.4, בשעות 19.30-18.30.
• אנגלית למתחילים (A.B.C): הדגמות אישיות חינם - ביום א' 17.4, בשעה 19.00.

המועדון האנגלי ☎ 03־900595/6

מכון ישראלי למינהל — מרכז ישראלי לתקשורת המונים
תקשורת
קורס דו־שנתי לקומוניקציה ברמה אקדמאית לעיתונאות, יחסי ציבור חברות, פרסום וטלויזיה
לימודי תקשורת המונים במקצוע, ברמה אקדמאית, עם מיטב מומחים בשטח.
פרט להרצאות והדגמות, הלימודים ילוו גם בסדנאות ופרויקטים מעשיים, הפקת סרטי וידאו, מסיבות עיתונאים, הוצאת עיתון וראיונות עם אישים מרכזיים.
הלימודים בשעות הערב

תכנית הלימודים כוללת:
עתונות — מבואות בעתונות • תחקיר עיתונאי • ידיעות וכתבות • דרכים להשגת ידיעות ומידע • טיפול בנושאים רגישים • שיכתוב • תורת הראיונות • סיקור עיתונאי ועוד דוברות ויחסי ציבור — מבואות • טכניקות עבודה • ייעוץ תקשורת • יחסי־ציבור למוצר • בניית תדמית • עיצוב תדמית לאישיות • מסיבת עתונאים • ניסוח תגובות • דובר שר • יעוץ והחלטות הדובר ועוד • פרסום —מבואות • השפעת הפרסום • סוגי מדועות • טכניקות לבניית תכנית פרסום • הרעיונות • קהל המטרה • תקציבאי • המלקט • מעצב • סרט הפרסום • פרסום חוצות • שיווק • הפסיכולוגיה בפרסום • כתבה פרסומית ועוד • תקשורת אלקטרונית — מבואות • הראיון. הפסיכולוגי • המגיש • התחקירן • כתבת תחקיר • חומר תיעודי • חדשות • התפיסה החזותית • המרואין והמראיין • קריינות • כתב חוץ • כתבת שטח • כתבת אולפן • עבודה בוידאו • שידור חי • "בישולי" אולפן ועוד •

תל־אביב בן־יהודה 32 בית אל־על ח. 510 טל: 291858, 295529, 201392

האוניברסיטה הפתוחה
נפתחה ההרשמה ללימודים
לסמסטר סתיו תשמ"ט (25) ספטמבר 1988 - ינואר 1989
לתואר בוגר B.A.
האוניברסיטה הפתוחה מציעה לימודים בתחומים:

• מדעי הרוח	• מדעי החברה	• מדעי המחשב
• מדעי היהדות	• ניהול וכלכלה	• מתמטיקה
• הסטוריה	• מדעי המדינה ויחסים בינלאומיים	• מדעי הטבע
• ספרות	• סוציולוגיה	• מדעי החיים
	• חינוך	

ההרשמה ללימודים אינה מותנית בתעודה על השכלה קודמת.
- הלימודים מבוססים בעיקר על למידה עצמית בביתו של הסטודנט באמצעות חומר כתוב, מערכת מטלות הנבדקות על־ידי מנחים ובחינות גמר.
- בנוסף הסטודנט נעזר באמצעי למידה שונים ובפגישות עם מנחים הנערכות אחת לשלושה־ארבעה שבועות באזור מגורי הסטודנט.

ההרשמה תיסגר ב-17.6.88.

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392
אבקש לשלוח אלי את ידיעון האוניברסיטה הפתוחה וחומר הרשמה לסטודנט חדש.
שם ______
כתובת ______ מיקוד ______ כללי

סטודנטים ותיקים אשר למדו בסמסטרים 22 ו/או 23 ו/או 24 מתבקשים לפנות לאוניברסיטה הפתוחה רק אם לא יקבלו חומר הרשמה המיועד לסטודנט ותיק עד סוף אפריל 1988.

למד אנגלית בביתך
ע"י מכון לינגואפון LINGUAPHONE או אחת מ־38 שפות כולל ערבית
בשיטות הבריטית המוקדמת בעולם של מכון לינגואפון. המערכת ללימוד עצמי של שפות משולבת בקסטות וספרי עזר מותאמים ל־38 שפות
★ תשלומים נוחים ★ שבוע נסיון
לכבוד "לינגואפון" – הנציגות בישראל תל־אביב רח' אחד העם 32, ת"א 65541, טל' 03־622167
שם ______ טלפון ______
כתובת ______ מיקוד ______

– מחזור חדש –
לפסיכולוגים ולמומחים במדעי ההתנהגות בלבד*
שיטת אבחון פסיכולוגית על פי
הקריאה בכף היד
בהדרכה: ארנולד הולצמן
החל מיום ה' – 12.5.88
בבית בני ברית, תל־אביב
10 מפגשים דו שבועיים בין השעות 18.00 – 22.00
פרטים והרשמה: 03)536־4906)
* כולל סטודנטים לפסיכולוגיה וחינוך מיוחד.

נירבנה
הערב ומחר (בשבת 2 הצגות: 6.45–11.15):
- ★ מרגלית צנעני ★ צמד קוסמים מפריס
- ★ להטוטנית מבלגיה ★ צמד סטריפטיז מארה"ב
- ★ תיאטרון בובות מפריס.

נשף יום עצמאות
ביום רביעי 20.4, החל משעה 9.30 בערב
המחיר —.25 ש"ח לאיש
טלפונים: 811545־821243

דיסקו הכי הכי בסינרמה בליל שישי
הסעות מהתחנות הקבועות בגוש־דן

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

מועדון אנרגיה ENERGY CLUB
הערב יום ו'
הבדרן זמר – חופני – סולימן הקטן – ליאון זרדימון
בהגרלות וגדסים תצוגת אופנה
ריקודים ודיסקו לתוך הלילה
ניתן להזמין מקומות בטל. 655624(052)
מוצ"ש פניים מוכרות בהנחיית ...
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

הלוח הכללי של "ידיעות אחרונות"

להקת "אקספרס" מספרנו החדש: 03־9665557

למד והשכל | שפות והשכלה תיכונית | קורסים והכשרה מקצועית

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה
ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות
מיסודו של המכון הישראלי למינהל
אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:
- ★ מעבדת תמלילים על מחשבי P.C תוכנה WORDMILL 4·5 ותוכנות אחרות
- ★ כתבנות עברית־אנגלית
- ★ מנהלת חשבונות ★ קלדנית
- ★ מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות
פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל!
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל

התקדם לשרטוט ממוחשב — קורסים ב AUTOCAD®
מחיר הקורס: 600 ש"ח
ב AUTOCAD®
☎ 287379, 285364, 280573
AUTOCAD סימן רשום של חברת AUTODESK



המערכת ללימודי מבוגרים
עשה צעד נבון – לימוד באורט יתרון!
למד בכתב בזמנך הפנוי:
- • הנהלת־חשבונות 1+2, 3
- • קרור ומיזוג אויר
- • מחשבים
- • חשמלאי מוסמך
- • השלמת השכלה ל־10 שנות לימוד
- • שרטוט

— בגרות —
למתכוננים לבחינות הבגרות
ניתן לרכוש חוברות עזר

לפרטים והרשמה: אורט היחי ללימודים בכתב, רח' התבור 32, ת"א 65255, או בטלפון: 03־657065, 03־660086, בין השעות 8.00 – 13.00.
- חיפה: טל' 04־664671, 04־666182
- ירושלים: טל' 02־226455, 02־223033
- נתניה: טל' 053־615372, 053־332727
- אשדוד: טל' 08־522261, 08־521885

למד בהתכתבות בזמנך הפנוי

מכון שי נפתחים קורסי בוקר וערב
הנהלת חשבונות
סוגים: 1+2, 3 ★ הנה"ח ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חוצה ★ 2 פגישות לנסיון
קלדנות | מזכירה בכירה | יעוץ מס | כתבנות | חמרילנות
ת"א: בן יהודה 226 תל־אביב טל' 03־5462804 פתוח בשעות 09.00–12.00, 16.00–19.00

A.S.A. א.ס.א. College Consultants
לימודים בארה"ב

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה